OPERATING INSTRUCTIONS

사 용 설 명 서

오디오/비디오 리시버
RD-6500

본 제품을 구입해 주셔서 대단히 감사합니다.
사용하기 전에 본 사용설명서를 숙독하시고 바르게 사용해 주십시오.

inkel

목차

사용하시기 전에

2 부속품
3 RD-6500의 특징
4 안전상의 주의
8 후면판넬 기능 · 연결방법
11 전면판넬 기능
12 리모콘 기능
13 리모콘의 사용방법

여러가지 사용방법

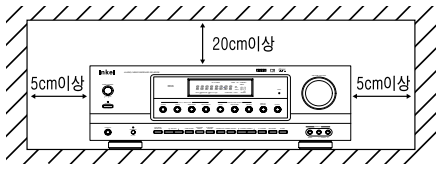
14 소리를 들으려면
17 서라운드 모드
18 효과적인 서라운드를 얻으려면
19 스피커 조절에 대하여
20 지연시간 조절에 대하여
21 서라운드 효과를 즐기려면
27 라디오 방송을 들으려면
29 녹음을 하려면
30 돌비 디지털 모드에서 다이나믹 레인지(Dynamic Range)를 조절하려면
31 취침예약을 하려면
31 형광 표시기의 밝기를 조절하려면

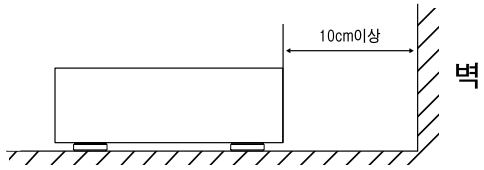
기타

32 고장이라 생각되면
33 규격 및 성능
34 전국 방송국 주파수

통풍을 고려한 설치방법

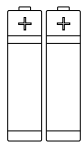
본 기기는 열을 많이 발산하므로 통풍을 위해 바람이 잘 통하는 곳에 본 기기의 윗면은 20 cm이상, 양옆면은 5 cm 이상, 후면은 10 cm이상 간격을 둬서 설치하십시오.

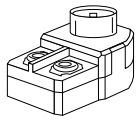




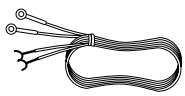
부속품

리모콘


건전지


75Ω 어댑터
(FM 안테나용)

AM 루프 안테나


FM 실내 안테나

사용하시기 전에

RD-6500의 특징

서라운드 프로세서 리시버인 본 기기의 주요 특징은 다음과 같습니다.

■다양한 서라운드 기능
내장된 서라운드 프로세서를 사용하여 다양한 서라운드 모드를 즐길 수 있습니다. ("서라운드 모드"(17쪽) 참조)

■편리한 음량 조절 기능
각 채널 (전방 좌·우, 센터, 후방 좌·우, 서브우퍼)의 스피커 음량을 각각 조절할 수 있으며 주음량 조절기로 각 채널 스피커의 음량을 동시에 조절할 수 있습니다.

■지연시간 조절 기능
음악을 듣는 방의 크기와 음향 특성에 따라 최적의 서라운드 효과를 즐길 수 있도록 후방 또는 센터 스피커에서 나는 소리의 지연시간을 서라운드 모드에 따라 각각 조절할 수 있습니다.

■스피커 조절 기능
연결된 스피커들의 특성 및 크기에 따라 서라운드 모드에 맞게 조절할 수 있습니다.

■낮은 의율, 강력한 출력의 메인 앰프부
파워 트랜지스터로 구성된 메인 앰프로서 우수한 전고조파 의율(THD)과 혼변조 의율(IMD)을 얻게하여 원음에 가까운 선명하고 생동감 있는 음을 재생합니다.

■완벽한 보호회로 내장
앰프에 과도한 부하가 걸리거나 심하게 과열될 때 그리고 스피커단에 단락이 생길 경우 내장된 보호회로가 동작하여 본 기기와 스피커를 보호해 줍니다.
보호회로가 동작하면 본 기기는 자동으로 전원이 꺼지면서 동작대기(STANDBY) 상태가 됩니다.

■비디오 기기를 위한 영상 및 음성의 입·출력 기능
비디오 카세트 레코더(VCR), LDP, DVD 등의 음성, 영상신호 등을 연결하여 비디오 더빙을 할 수 있습니다.

■음원 삽입 기능
비디오를 녹화할 때 비디오의 음원 대신 CD 플레이어 및 튜너 등의 다른 음원을 비디오와 함께 녹음할 수 있는 더빙 편집 기능입니다.

■6 채널 다이렉트 입력(6 CH DIRECT INPUT) 단자
별도의 6 채널 아날로그 신호를 출력할 수 있는 디코더등을 이들 단자에 연결하면 본 기기의 서라운드 프로세서를 거치지 않고 이들 신호를 직접 이용할 수 있으며 차세대 오디오/비디오 기기와의 대응이 가능합니다.

■프리세트 선국 기능
최대 30국의 방송국 주파수를 기억시킬 수 있으며 간편한 조작으로 기억시킨 방송국을 들을 수 있습니다.

■취침예약 기능
잠들기 전에 음악을 듣다가 일정시간이 지나면 자동으로 본 기기의 전원이 꺼지는 편리한 기능입니다.

사용하시기 전에

안전상의 주의

사용하시기 전에, 「안전상의 주의」와 사용설명서를 잘 읽은 후에 제품을 바르게 사용하십시오. 읽은 후에는 언제나 볼 수 있는 곳에 잘 보관하십시오.

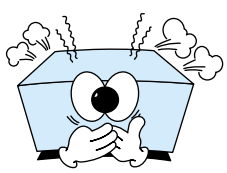
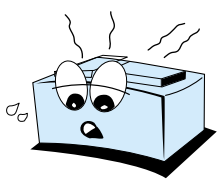
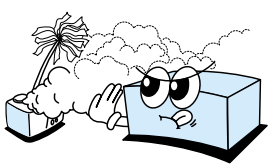
• 이 「안전상의 주의」에는 본사의 오디오/비디오 기기 전반의 안전상 주의사항에 관한 내용이 실려 있습니다.
구입하신 기기에 따라 맞지 않는 내용도 있을 수 있습니다.

안전상의 주의표시에 대하여

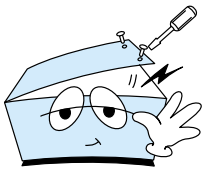
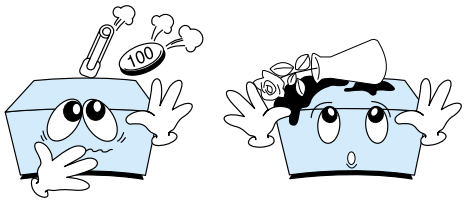
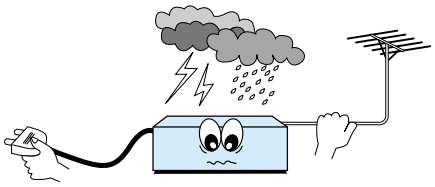
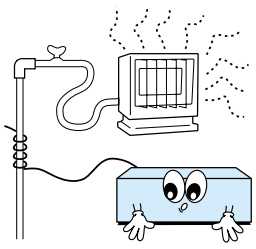
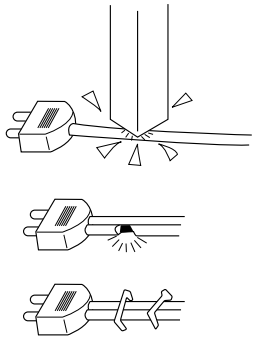
「안전상의 주의」에서는 제품을 안전하고 올바르게 사용하여 자신이나 타인에게 발생할 수 있는 인명상의 위해나 재산상의 손해를 미연에 방지하기 위해 다음과 같은 주의표시를 했습니다.
이 표시의 의미는 다음과 같습니다. 의미를 잘 이해하고 내용을 읽어 주십시오.

⚠ 경고 이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사람이 사망 또는 중상을 입을 수 있습니다.

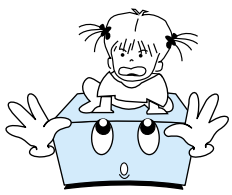
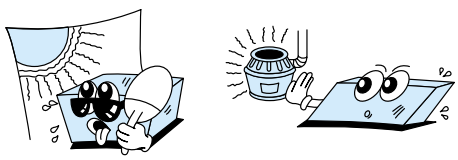
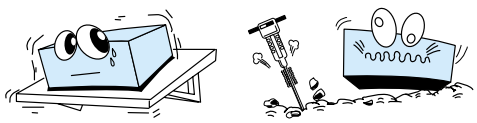
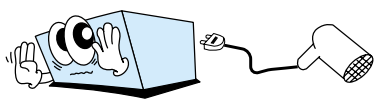
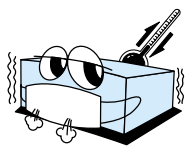
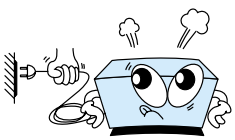
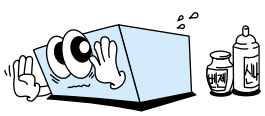
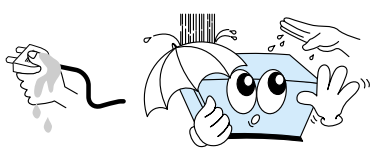
⚠ 주의 이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사람이 부상을 당하거나 재산상 손해를 입을 수 있습니다.

⚠ 경고	아래의 주의사항을 무시하고 잘못 취급하면 화재 및 감전에 의해 사망이나 중상을 입을 수 있습니다.
	정격이 아닌 전압에서는 사용하지 마십시오. • 본 기기의 전압은 교류 220 V/60 Hz 전용으로 되어 있습니다. ※이 외의 전압에서 사용하면 화재 및 감전의 원인이 됩니다.
	**만일 기기내에서 이상한 냄새, 연기 또는 이상한 소리가 날 때** ※기기에 이상이 생겨 화재나 감전의 위험이 있으므로 즉시 본체의 전원을 끄고 전원 플러그를 콘센트에서 뺀 후 구입하신 대리점이나 당사 서비스 센터에 수리를 의뢰합니다.
	**통풍이 잘 안되는 곳에 설치하거나 기기의 통풍구를 막지 마십시오.** • 통풍이 나쁘거나 좁은 곳에 억지로 설치하지 마십시오. • 기기의 윗면 등에 있는 구멍은 방열을 위한 통풍구입니다. 이들 통풍구에 천이나 이불 등을 올려 놓아 자연 방열을 막지 않도록 하십시오. • 기기를 옆으로 기울이거나, 위를 향하게 하거나 뒤집어 놓는 등 정상 설치 조건과 다르게 설치하지 마십시오. ※통풍이 안되면 과열되어 화재의 원인이 됩니다.
	**습기나 먼지가 많은 곳에는 설치하지 마십시오.** • 기름연기나 김이 많이 나는 조리대, 가습기 옆 또는 욕실이나, 먼지가 많은 곳에는 설치하지 마십시오. ※화재나 감전의 위험이 있습니다.

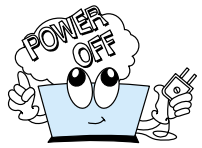
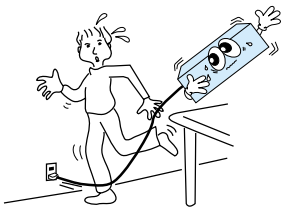
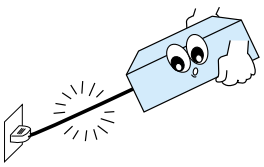
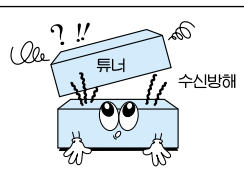
사용하시기 전에

⚠ 경고	아래의 주의사항을 무시하고 잘못 취급하면 화재 및 감전에 의해 사망이나 중상을 입을 수 있습니다.
	**기기의 뚜껑을 열거나 분해 및 개조를 하지 마십시오.** ※화재나 감전 또는 부상의 위험이 있으므로 내부의 점검이나 수리는 구입하신 대리점이나 당사 서비스 센터에 의뢰하십시오.
	**기기안에 이물질이나 물이 들어가지 않도록 하십시오.** ※이물질이나 물이 들어가면 화재나 감전의 위험이 있으므로 즉시 본체의 전원을 끄고 전원 플러그를 콘센트에서 뺀 후 구입하신 대리점이나, 당사 서비스 센터에 점검 및 수리를 의뢰하십시오.
	**천둥 번개가 치면 안테나선과 전원 플러그를 만지지 마십시오.** ※본 기기나 안테나선, 전원 플러그 등을 만지면 감전의 위험이 있습니다.
	**가스관에 접지선이나 안테나 선을 연결하지 마십시오.** ※화재나 폭발의 원인이 됩니다.
	**전원 코드를 손상시키지 마십시오.** • 무리하게 구부리거나 꼬거나 잡아당기지 마십시오. • 전원 코드위에 기기 본체나 무거운 물건을 올려놓지 마십시오. • 전원 코드를 가공해서 손상시키지 마십시오. • 전원 코드를 스테이플이나 압정 등으로 고정하지 마십시오. • 난로나 다리미 등과 같은 열기구 가까이에 설치하지 마십시오. ※전원 코드가 손상되면 화재나 감전의 원인이 되므로 사용하지 마시고 구입하신 대리점이나 당사 서비스 센터에 수리를 의뢰하십시오.
	건전지는 충전하지 마십시오. ※건전지의 파열, 누액에 의한 화재나 부상의 원인이 됩니다.

사용하시기 전에

⚠ 주의	아래의 주의사항을 무시하고 잘못 취급하면 감전이나 그외의 사고로 부상을 당하거나 주변 가재 도구 등이 손상될 수 있습니다.
	**어린이 주의** • 어린이가 기기에 올라가거나 매달리지 않도록 주의하십시오. ※기기가 떨어지면서 어린이를 다치게 하거나 어린이가 떨어져 부상의 원인이 될 수 있습니다. • 어린이가 디스크나 테이프 등의 삽입구에 손을 넣지 않도록 주의하십시오. ※손등이 끼어 부상의 원인이 될 수 있습니다. • 건전지나 기기의 부속품을 어린이의 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오. ※건전지 등을 삼켜 질식이나 위 등에 장애를 일으키는 원인이 될 수 있습니다.
	**온도가 높은 곳에 설치하지 마십시오.** • 라디에이터, 스토브 등과 같은 난방기구나 앰프처럼 열을 많이 발산하는 기구 주변, 창문이 닫힌 자동차의 내부나 직사광선이 내리 쬐는 곳 등과 같이 온도가 높은 곳에 설치하지 마십시오. ※본 기기나 부품에 나쁜 영향을 미쳐 화재의 원인이 될 수 있습니다.
	**불안정한 장소에 설치하지 마십시오.** • 흔들리는 탁자나 기울어진 곳, 진동이 많은 장소 등에 설치하지 마십시오. 선반 위에 설치할 때에는 선반 및 지지대가 기기의 무게를 감당할 수 있는지 확인하십시오. ※기기가 떨어져 부상의 원인이 될 수 있습니다. ※떨어뜨려 기기가 손상된 경우 즉시 본체의 전원을 끄고 전원 플러그를 콘센트에서 뺀 후 구입하신 대리점이나 당사 서비스 센터에 점검 및 수리를 의뢰하십시오.
	**기기 뒷면의 전원 출력(AC OUTLET)단자에 다른 기기의 전원 코드를 연결할 때에는 전원 출력 단자의 최대 정격을 초과하는 기기는 연결하지 마십시오.** ※화재의 원인이 될 수 있습니다.
	**온도 변화가 심한 곳에는 설치하지 마십시오.** ※온도가 높은 곳에서 갑자기 추운 곳으로 이동하는 경우처럼 온도 변화가 심하면 기기에 이슬 맺힘 현상이 발생하여 전기 충격이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
	**전원 코드를 뽑을 때에는 코드를 잡고 빼지 마십시오.** ※코드가 손상되어 화재나 감전의 원인이 될 수 있으므로 반드시 플러그를 잡고 뽑아 주십시오.
	**기기의 외부를 닦을 때에는 깨끗하고 마른 천으로 닦아주십시오.** ※기기의 외부가 손상되거나 화재의 위험이 있으므로 가솔린, 벤젠, 신나 또는 다른 휘발성 세정제나 연마제 등은 사용하지 마십시오.
	**젖은 손으로 기기나 전원 플러그를 만지지 마십시오.** ※감전의 원인이 될 수 있습니다.

사용하시기 전에

⚠ 주의	아래의 주의사항을 무시하고 잘못 취급하면 감전이나 그 외의 사고로 부상을 당하거나 주변 가재 도구 등이 손상될 수 있습니다.
	**다음과 같은 경우 전원 플러그를 전원 콘센트에 연결하지 마십시오.** • 기기간 연결을 할 때 • 장기간 사용하지 않을 때 • 청소 등과 같이 손질을 할 때 ※감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
	건전지의 취급 • 극성표시(⊕, ⊖)에 주의하여 표시대로 넣습니다. ※극성을 바꿔 넣으면 발열 또는 파열하거나 액이 새서 부상이나 화상의 원인이 될 수 있습니다. • 정격에 맞지 않는 건전지는 사용하지 마십시오. 새건전지와 사용하던 건전지 또는 종류가 다른 건전지를 함께 사용하지 마십시오. ※정격이나 성능이 다른 건전지를 사용하면 파열하거나 액이 새서 부상이나 화상의 원인이 될 수 있습니다. • 건전지가 소모되었거나 오랫동안 사용하지 않을 때는 건전지를 빼십시오. ※건전지를 넣은 채로 두면 액이 새서 부상이나 화상의 원인이 될 수 있습니다. • 건전지를 불 속에 넣거나 가열 또는 분해하지 마십시오. 또한 물에 묻지 않도록 하십시오. ※파열되거나 물이 묻으면 부상이나 화상의 원인이 될 수 있습니다. • 맨손으로 건전지의 누액을 만지지 마십시오. ※건전지의 누액은 기기를 부식시킬 수 있으며 알카리 건전지 등의 누액은 눈에 들어가거나 신체나 의복 등에 묻으면 실명이나 부상, 피부염증 등의 원인이 될 수 있습니다.
	큰 음량으로 오랫동안 듣지 마십시오. ※귀를 자극하는 큰 음량으로 오랫동안 계속해서 들으면 청력 장애의 원인이 될 수 있습니다. 특히 헤드폰으로 들을 때 주의하십시오. • 처음부터 음량을 너무 크게하지 마십시오. ※갑자기 큰소리가 나면 청력 장애의 원인이 될 수 있습니다. 음량은 서서히 크게 하며 들으십시오.
	**코드류는 올바르게 배치하십시오.** • 전원 코드나 기기간 연결 코드가 발에 걸리지 않도록 주의하여 연결 · 배치 하십시오. ※발에 걸려 넘어지거나 기기가 떨어져 부상의 원인이 될 수 있습니다.
	**기기를 옮길 때** • 옮기기 전에, 기기 내부에 있는 디스크나 테이프를 빼고, 본체의 전원을 끄고, 전원 플러그를 전원 콘센트에서 뺀 후 연결된 코드등을 분리한 후 안전하게 옮기십시오. ※연결된 상태로 옮기면 코드가 손상되어 화재 및 감전의 원인이 될 수 있으며 디스크나 테이프가 들어있는 경우, 디스크나 테이프 및 기기 손상의 원인이 될 수 있습니다.
정격에 맞지 않는 코드를 사용하지 마십시오. • 기기간 연결을 할 때는 각 기기의 사용설명서를 잘 읽고 정격 및 용도에 맞는 코드 및 액세서리를 사용하십시오. 일반적으로 기기와 함께 제공하는 코드 및 액세서리를 사용하시고 따로 구입해서 사용해야 하는 경우 구입하신 대리점이나 당사 서비스 센터에 문의하십시오. ※정격이 맞지 않거나 용도가 틀린 코드나 액세서리를 사용하면 발열, 화상 또는 기기 손상의 원인이 될 수 있습니다.	
	**DVD 플레이어나 CD 플레이어를 설치할 때 TV, VCR, 튜너 등과 되도록 멀리 설치하십시오.** ※가까이 설치하면 방송 수신을 방해하여 화질이 떨어지거나 잡음 등이 들릴 수 있습니다.

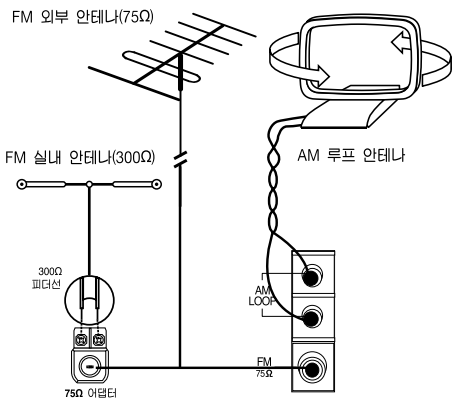
후면판넬 기능 · 연결방법

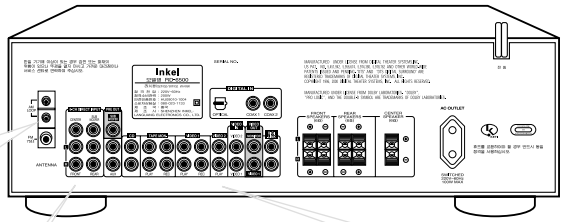
- 연결을 하실때는 각 기기의 전원 코드를 뺀 상태에서 각 단자의 색깔에 맞춰 연결합니다.
- 불완전한 연결은 기기의 손상이나 잡음의 원인이 됩니다.
- 본 기기와 연결할 기기간의 입 · 출력 단자의 명칭은 다음과 같으니 확인한 후 연결하십시오.

RD-6500	연결할 기기
PLAY(재생 입력)	PLAY 또는 OUT (재생 출력)
REC (녹음 출력)	REC 또는 IN (녹음 입력)

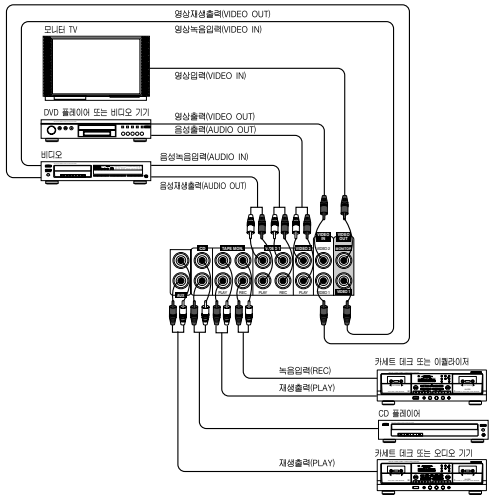
- FM 실내 안테나는 어댑터(Adapter)에 연결하여 사용합니다. 안테나를 최대한 펼쳐서 최적의 수신상태가 되도록 위치를 조절합니다.
- AM 루프 안테나는 스탠드 및 벽걸이형으로 안테나를 움직여 AM 방송의 수신상태가 최적인 방향 및 위치에 고정합니다.
- 정전이나 전원코드가 빠진 상태에서 2주일 이상 지나면 기억시킨 내용들이 지워질 수 있으므로 다시 기억시켜야 합니다.

■안테나 단자





■오디오/비디오 기기 연결단자

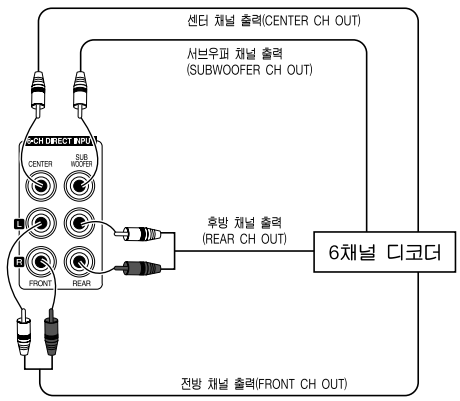


- 예비입력(AUX) 단자에는 CD 플레이어나 카세트 데크 등과 같은 오디오 기기를 추가로 연결할 수 있습니다.
- 테이프 모니터(TAPE MON)의 재생입력(PLAY) 및 녹음출력(REC)을 또한 이퀄라이저의 라인(LINE) 재생출력(OUT) 및 녹음입력(IN) 단자에 연결할 수 있습니다.
- "VIDEO 2" 단자에는 DVD 플레이어, LD 플레이어나 유선방송 TV 튜너 등과 같은 비디오 기기를 연결할 수 있습니다.

■주의

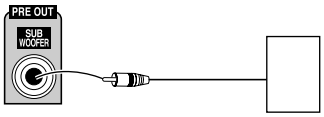
- 인켈(또는 셔우드)의 DVD 플레이어 V-756등을 시스템 조작 등을 위해 본 기기의 디지링크 단자에 연결할 경우, 인켈(또는 셔우드)의 DVD 플레이어를 본 기기의 비디오 단자 중 "VIDEO 2" 단자에 연결해야 합니다.
  그 이유는, 인켈(또는 셔우드)의 DVD 플레이어에서 연주 버튼 등을 누르면 디지링크에 의해 본 기기에서 입력이 "VIDEO 2"로 자동으로 바뀌며 DVD 플레이어가 연주를 시작하기 때문입니다.

■6 채널 다이렉트 입력 단자 (6 CH DIRECT INPUT)

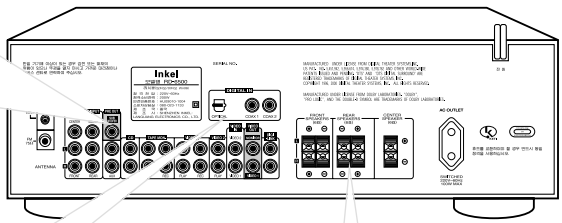


- 별도의 6 채널 디코더를 내장한 기기에서 6 채널의 독립된 아날로그(ANALOG) 출력단자를 본 기기의 해당 입력 단자에 각각 연결합니다.(자세한 내용은 해당 기기의 사용설명서를 참조하십시오.)

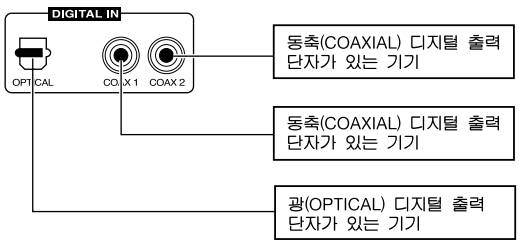
■서브우퍼 프리출력 단자 (SUBWOOFER PRE OUT)



• 저역을 확장 · 보강하여 풍부한 저음을 재생하기 위해 서브우퍼(SUBWOOFER) 프리출력(PRE OUT) 단자에 서브우퍼를 구동하기 위한 별도의 파워앰프나 자체앰프를 내장한 액티브 방식의 서브우퍼의 입력 단자에 연결합니다.

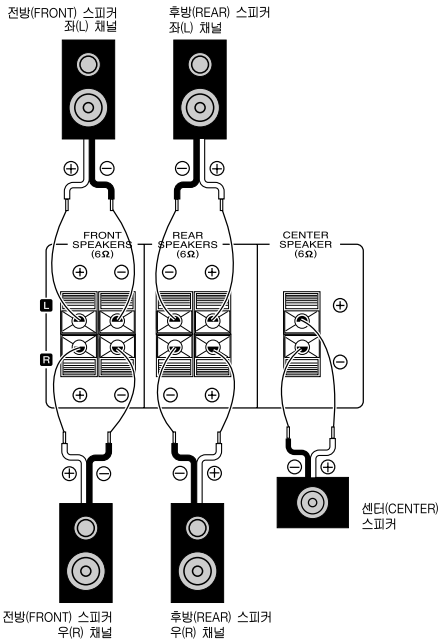


■디지털 입력 (DIGITAL IN) 단자



• 본 기기의 "CD", "VIDEO 1~3" 단자에 연결할 기기들이 동축(COAXIAL) 또는 광(OPTICAL) 디지털 출력 단자가 있을 때 생생한 디지털 사운드를 즐기기 위해 본 기기의 해당 디지털 입력 단자에 각각 연결합니다.
• 디지털 입력 단자들은 DTS 디지털 서라운드나 돌비 디지털 또는 PCM 방식의 디지털 신호의 출력 단자를 가진 레이저 디스크 플레이어, CD 플레이어 또는 DVD 플레이어 등에 연결합니다.
(자세한 내용은 해당 기기의 사용설명서를 참조하십시오.)
• 동축(COAXIAL) 단자를 연결할 때는 일반 오디오 기기 접속 코드가 아닌, 반드시 임피던스가 75Ω인 동축 접속 코드를 사용합니다.
• 본 기기와 연결하려는 기기의 해당 광 디지털 단자를 연결할 광 화이버 코드는 플러그의 형상에 따라 연결할 수 없는 경우가 있으므로 본 기기와 연결하려는 기기의 광 디지털 단자의 형상에 맞는 광 화이버 코드인지 확인 후 연결하십시오.

■스피커 단자

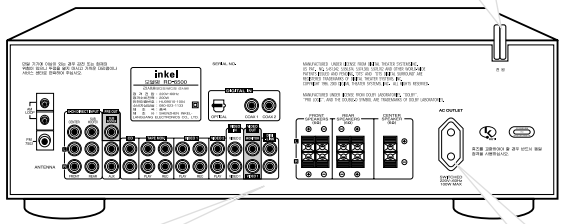


• "스피커 설치방법" (18쪽)을 참조하여 스피커를 설치합니다.
• 스피커 단자는 ⊕, ⊖ 극성과 좌 · 우 채널이 구분되어 있으므로 바뀌지 않도록 연결합니다.

■주의
• 본 기기의 안전을 위해 각 스피커는 임피던스가 6Ω 이상인 스피커를 연결합니다.
• 스피커 코드의 심선이 단자에서 빠져나와 다른 단자나 후면 판넬 등의 금속물체에 접촉하지 않도록 연결하십시오. 또, 스피커 코드의 다른 극성이나 채널의 심선이 서로 접촉하지 않도록 연결하십시오.
• 위의 주의사항을 지키지 않으면 본 기기 및 스피커에 손상을 줄 수 있습니다.

■전원 (AC INPUT) 코드

본 기기는 교류전압 220 V/60 Hz 전용이므로 사용전압을 확인한 후 접속합니다.



■디지링크 (DIGI-LINK) 단자

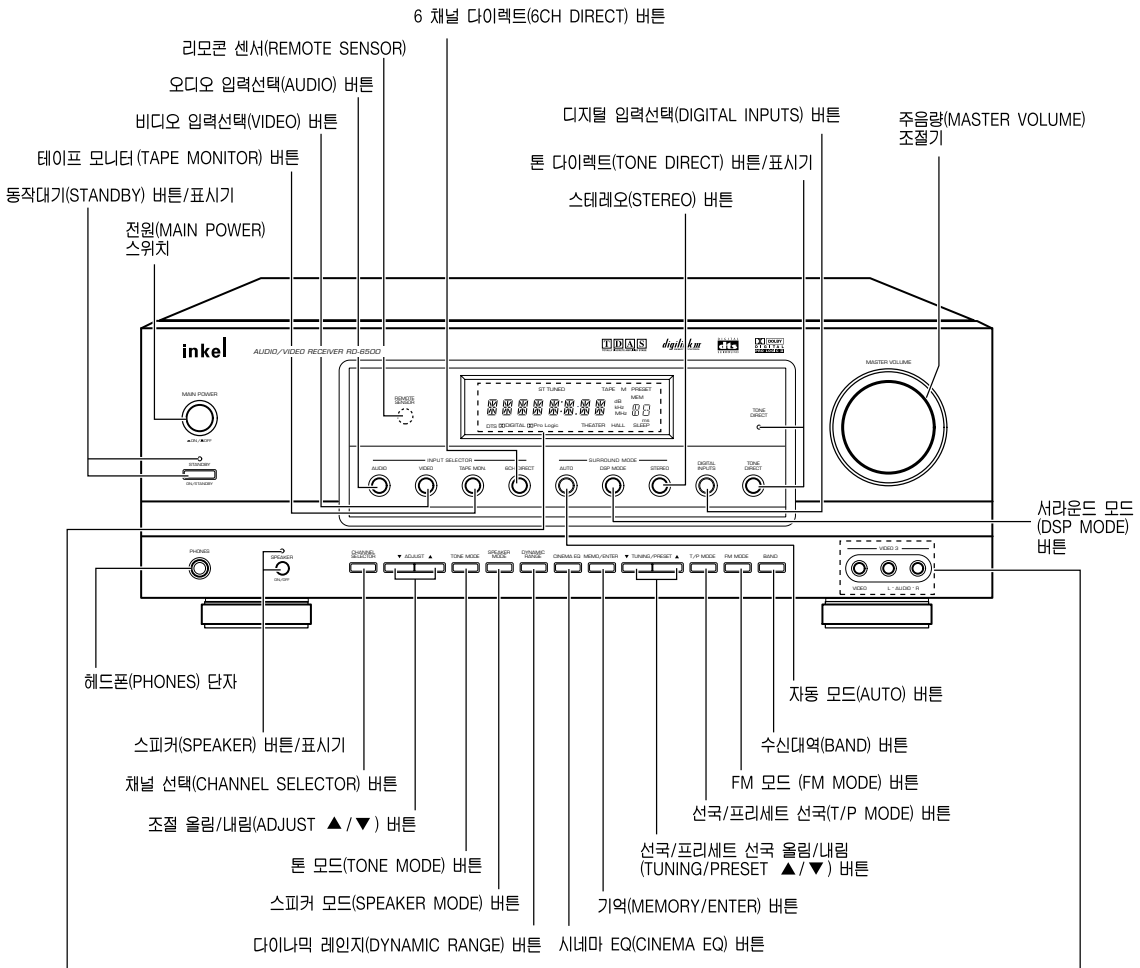
• 디지링크 II, III가 표시되어 있는 인켈(또는 셔우드)의 CD 플레이어, 카세트 데크 등의 디지링크 단자를 본 기기의 디지링크 단자와 그림처럼 연결하면 본 기기의 리모콘으로 연결된 기기를 원격조정할 수 있습니다.

■전원출력 (AC OUTLET) 단자: 스위치 연동 (SWITCHED)

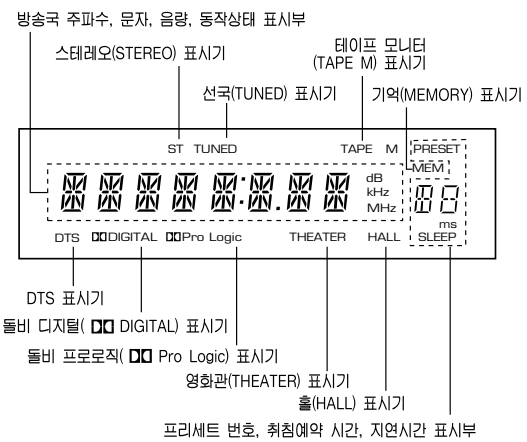
• 본 기기에 전원이 켜지거나(동작상태), 전원이 꺼질(동작대기 상태) 때마다 이 단자에 전원코드를 연결한 기기에 전원을 공급하거나 끊습니다.

※ 전원출력 단자의 최대 정격은 100W이므로 최대 정격을 초과하는 기기는 연결하지 마십시오.

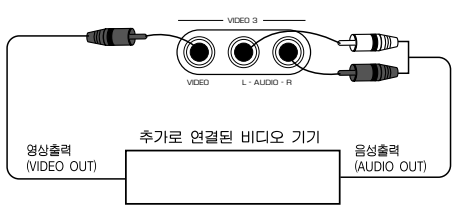
전면판넬 기능



■ 형광표시기(FLUORESCENT DISPLAY)



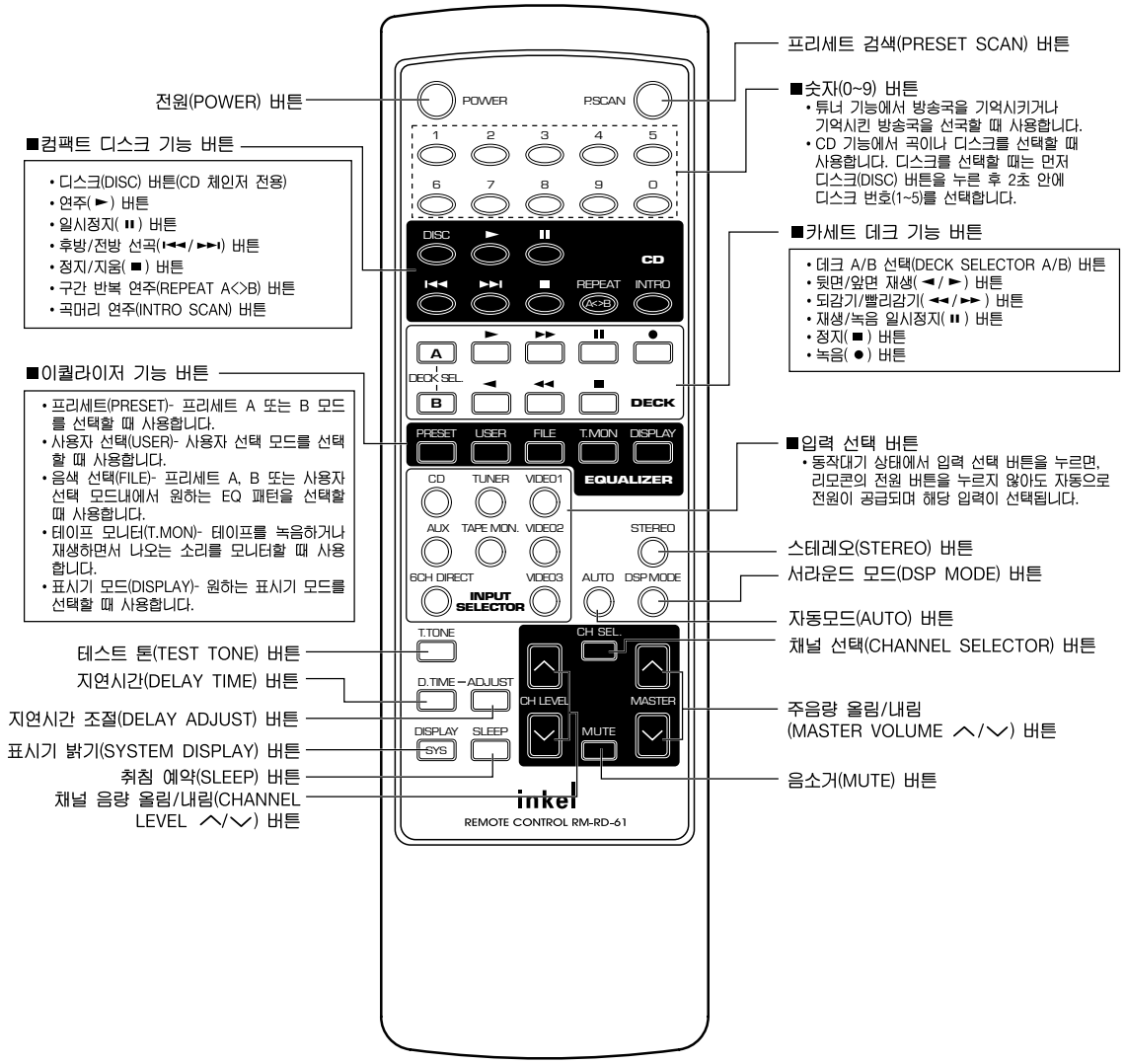
■ 비디오 3 영상/음성입력 단자 (VIDEO 3 VIDEO/AUDIO INPUT)



• 비디오 3 단자에는 비디오나 캠코더 등과 같은 비디오 기기를 추가로 연결할 수 있습니다.

리모콘 기능

- 이 리모콘으로 본 기기 및 인켈(또는 셔우드)의 "DIGI LINK II나 III" 로고(logo)가 표시된 컴팩트 디스크 플레이어나 카세트 데크 등을 원격조정할 수 있습니다.
- 인켈(또는 셔우드)의 기기들을 원격 조정하려면, 먼저 본 기기와 해당 기기들의 디지링크 단자들을 연결합니다.

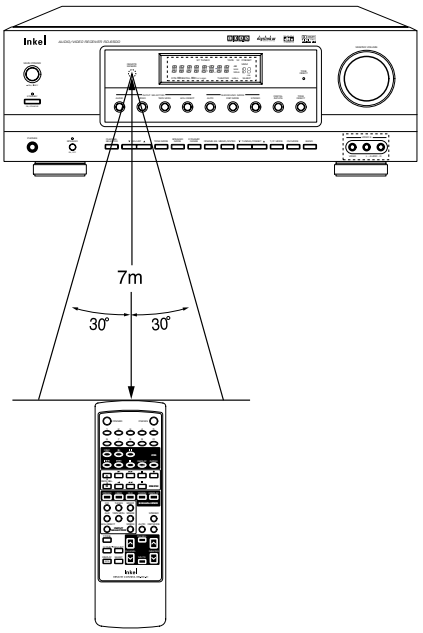


■주의

- 컴팩트 디스크 플레이어, 카세트 데크 및 이퀄라이저의 기능버튼 중 몇몇 기능은 연결된 기기에 따라 이용하실 수 없을 수도 있습니다.
- 각 기능들의 자세한 설명들은 해당기기의 사용 설명서를 참조하십시오.

리모콘의 사용방법

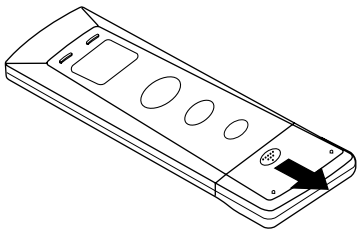
■리모콘 조작 범위



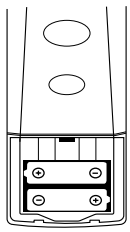
• 리모콘 센서를 향해 거리는 7m, 각도는 30° 내에서 사용해 주십시오.

■건전지를 교환하려면

1 눌러서 화살표 방향으로 당겨 엽니다.



2 건전지를 교환합니다.



■건전지에 대한 주의사항

1. ⊕, ⊖ 극성을 정확히 확인한 후 넣어 주십시오.
2. 오랫동안 사용하지 않을 때는 건전지를 분리해 주십시오.
3. 리모콘 작동이 잘 되지 않거나 작동거리가 짧아지면 2개의 건전지를 새것으로 교환하십시오.

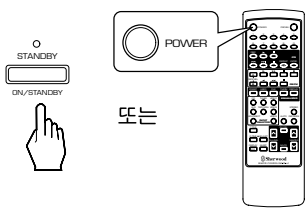
소리를 들으려면

전원 조작을 하려면

• 전원(MAIN POWER) 스위치를 누릅니다.

• 동작대기(STANDBY) 표시기가 켜지며 동작대기 상태가 됩니다.
• 동작대기 상태에서는 본 기기에 기억시킨 내용 및 동작대기를 위해 전원이 완전히 끊어지지 않고 소량의 전류가 흐르고 있습니다.
• 정전이나 전원 코드가 빠진 상태에서 2주일 이상 지나면 기억시킨 내용들이 지워질 수 있으므로 다시 기억시켜야 합니다.
• 전원(MAIN POWER) 스위치를 다시 누르면 전원이 완전히 끊어지며 동작대기 표시기가 꺼집니다.

1 동작대기 상태에서 전원을 켜려면

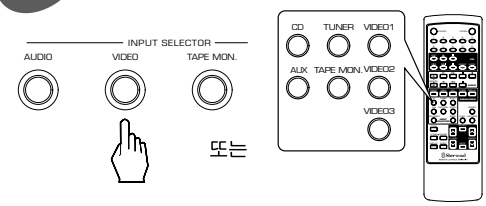


• 이 버튼을 누르면 전원이 켜져 동작 상태가 됩니다. 다시 동작대기 상태가 되려면 한번 더 누릅니다.
• 동작대기 상태에서 입력선택 버튼을 눌러도 자동으로 전원이 켜지며 해당 입력이 선택됩니다.

2 스피커를 켭니다.

• 스피커 표시기가 켜지며 본 기기에 연결한 스피커에서 소리를 들을 수 있습니다.
• 헤드폰으로 소리를 들을 때는 스피커 버튼을 다시 눌러 스피커를 끕니다.

3 원하는 입력을 선택합니다.



• 전면 판넬상의 "AUDIO" 버튼을 누를 때마다 입력이 다음과 같이 바뀝니다.

→ TUNER (튜너:주파수 표시) → CD → AUX (예비입력) →

• "VIDEO" 버튼을 누를 때마다 입력이 다음과 같이 바뀝니다.

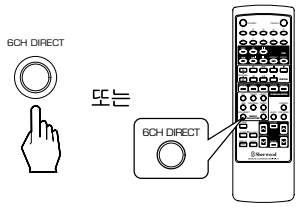
→ VIDEO 1→ VIDEO 2 → VIDEO 3 →

• 테이프 모니터 표시기가 켜지면 다른 입력을 선택해도 들을 수 없으므로 테이프 모니터에 연결된 기기가 아닌 다른 입력을 들으려면 테이프 모니터 버튼을 눌러 표시기를 끕니다.

■모니터 기능

• 후면 판넬의 테이프 모니터(TAPE MONITOR) 단자에 카세트 데크나 이퀄라이저를 연결하여 사용하실 수 있습니다. 테이프 모니터 단자에 연결된 기기를 들으려면 테이프 모니터 버튼을 눌러 테이프 모니터 표시기를 켭니다.
3-헤드의 카세트 데크가 연결된 경우, 이 카세트 데크로 녹음을 할 때 이 버튼을 누르면 테이프에 녹음되어지는 소리를 모니터 할 수 있습니다.
• 자세한 내용은 연결한 기기의 사용설명서를 참조합니다.
• 연결한 이퀄라이저를 사용하여 소리를 즐기려면 본 기기에서 일반 스테레오 모드를 선택하여 서라운드 모드를 해제합니다.

■입력으로 6 채널 다이렉트(6CH DIRECT)를 선택했을 때



• "6-DIRECT"가 표시되며 6 채널 디코더로부터 독립된 6 채널의 아날로그(Analog) 신호가 본 기기에서 톤(저음・고음) 및 음량 조절 회로만 거친 후 스피커로 전달됩니다.(테이프 모니터 표시기가 켜져 있는 경우 자동으로 테이프 모니터 기능이 해제됩니다.)
• 6 채널 다이렉트 기능을 해제하려면 이 버튼을 다시 누르거나 다른 입력을 선택합니다.
• 이들 독립된 6 채널의 아날로그 신호는 들을 수는 있지만 녹음할 수는 없습니다.

여러가지 사용방법

입력으로 “CD” 또는 “VIDEO 1~3”을 선택했을 때

4 선택한 기기에 연결된 신호 입력 중 원하는 디지털 또는 아날로그 입력을 선택합니다.

- 이 버튼을 누를 때마다 들으려는 신호입력은 다음과 같이 바뀝니다.

→ o(ptical)1 → c(oaxial)1 → c(oaxial)2 → A(nalog)
(광디지털 1) (동축디지털 1) (동축디지털 2) (아날로그)

- DTS나 돌비 디지털 소스를 2채널 다운믹스(downmix) 모드에서 들으려면, 일반 스테레오 모드에서 해당 디지털 입력을 선택해야 합니다.(“전방 2채널로 다운믹스(downmix) 해서 들으려면”(26쪽) 참조)

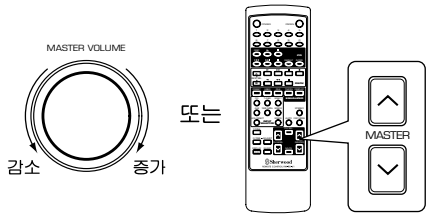
■ 주의

- 광 또는 동축 디지털 입력을 선택해도 기기간 연결이 되지 않으면 해당 디지털 입력이 깜박이며 선택한 디지털 입력으로 소리를 들을 수 없음을 알려줍니다.(“서라운드 효과를 즐기려면”(21쪽) 참조)
- 선택한 입력과는 상관없이 선택한 디지털 입력에 연결된 기기에서 재생하는 소스를 들을 수 있습니다.

5 들으려는 기기를 조작합니다.

- 서라운드 효과와 함께 소리를 들으려면 “서라운드 효과를 즐기려면”(21쪽)을 참조하여 본 기기를 조작합니다.

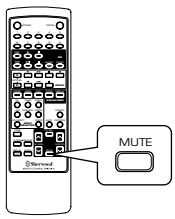
6 스피커(또는 헤드폰)에서 나오는 전체적인 음량을 조절합니다.



7 영화등을 좀 더 실감나게 즐기려면

- “C-EQ ON”이 표시됩니다.
- 해제하려면 다시 이 버튼을 누릅니다. “C-EQ OFF”가 표시되며 시네마 EQ 기능이 해제됩니다.
- 입력으로 6 채널 다이렉트를 선택했을 때는 시네마 EQ 기능은 동작할 수 없습니다.

8 전화통화 등을 위해 음을 잠시 끊으려면



- “MUTE”가 깜박입니다.
- 다시 이 버튼을 누르면 원래 대로 소리가 나옵니다.

9 혼자서 들으려면 헤드폰 단자에 꽂고 듣습니다.

- 이때 스피커 버튼을 눌러 스피커를 끕니다.
- DTS 또는 돌비 디지털 소스를 헤드폰으로 들을 때 스피커 버튼을 눌러 스피커를 끄면 자동으로 2채널 다운믹스(downmix) 모드로 동작합니다. (“전방 2채널로 다운믹스(downmix) 해서 들으려면”(26쪽) 참조)

톤(TONE): 저음(BASS), 고음(TREBLE)을 조절하려면

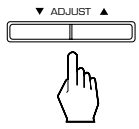
10 톤 조절 모드로 들어갑니다.

- 이 버튼을 누를 때마다 톤 조절 모드가 바뀌며 해당 모드가 3초 동안 표시됩니다.

→ BASS → TRBL(treble) →
(저음) (고음)

■ 주의
- 톤 다이렉트 표시기가 켜져 있을 때는 톤 조절 모드로 들어갈 수 없습니다.

11 원하는 톤 조절 모드에서 음색을 조절합니다.



- 톤 조절 모드 표시가 사라지면, 위의 과정 ⑩부터 다시 시작합니다.

■ 주의
- 저음 및 고음을 지나치게 크게 조절하면 스피커에 손상을 줄 수 있습니다.
- 해당 서라운드 모드에서 DTS나 돌비 디지털 소스의 디지털 신호가 입력되면 톤 다이렉트 기능이 자동으로 선택되기 때문에 원하는 음색으로 조절 할 수 없습니다.

12 톤(저음 및 고음)의 영향없이 소리를 들으려면

- 톤 다이렉트 표시기가 켜지며 톤 조절회로 등을 거치지 않은 순수한 소리를 들을 수 있습니다.
- 해제하려면 다시 이 버튼을 누릅니다.

서라운드 모드

본 기기에는 여러가지 서라운드 모드가 있습니다. 각 서라운드 모드의 특징은 다음과 같습니다.

■DTS (Digital Theater System) 디지털 서라운드 모드
DTS 디지털 서라운드(이하 줄여서 DTS라 함)는 돌비 디지털에 비해 많은 양의 데이터를 처리해서 고음질의 사운드를 즐길 수 있는 멀티 채널 디지털 음성 압축 기술입니다. 돌비 디지털과 마찬가지로 5.1 채널(전방 좌・우, 센터, 후방 (서라운드)좌・우, (저역효과(LFE)용 서브우퍼)의 디지털 사운드로 " DIGITAL SURROUND " 마크가 있는 디지털 소스로부터 종래의 서라운드 사운드에서는 느낄 수 없었던 생생하고 선명한 입체 음향을 느낄 수 있습니다.

• "DTS" and "DTS Digital Surround" are registered trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

■돌비 디지털 (DOLBY DIGITAL) 모드
돌비 연구소에서 개발한 디지털 음성 압축 기술입니다.
" DOLBY DIGITAL " 마크가 있는 소스로부터 재생되는 5.1 채널의 디지털 사운드로, 종래의 돌비 서라운드 방식보다 음질, 다이나믹 레인지(Dynamic Range) 및 방향감 등이 개선되어 생생한 입체 음향을 즐길 수 있습니다.

■돌비 프로로직 II 서라운드 (DOLBY PRO LOGIC II SURROUND) 모드
아날로그 스테레오 또는 디지털 2 채널 PCM 형태의 신호뿐만 아니라 돌비 서라운드 신호등을 새로운 서라운드 신호처리 기술을 이용하여 기존 돌비 프로로직 회로로 재현하던 서라운드 효과보다 우수한 입체음향을 즐길 수 있습니다.
돌비 프로로직 II는 들으려는 소스에 따라 선택할 수 있는 4가지 모드가 있습니다.

• 돌비 프로로직 II 영화(Movie)
영화를 볼 때, 실제 현장에 있는 듯한 액션 음향 효과를 강조해서 영화의 감동을 느낄 수 있습니다.

• 돌비 프로로직 II 음악(Music)
음악을 감상할 때, 실제 연주를 듣는 듯한 음향 효과를 느낄 수 있습니다.

• 돌비 프로로직 II 매트릭스(Matrix)
FM 스테레오 방송의 수신상태가 나쁠 때, 완벽한 음질로 재생할 수 있습니다.

• 돌비 프로로직 II 커스텀(Custom)
후방 채널의 지연 신호를 재생하여 확산감이 강조된 음향을 즐길 수 있습니다.

■돌비 프로로직 (DOLBY PRO LOGIC) 모드
돌비 연구소에서 서라운드 사운드를 위해서 개발한 음성 신호처리기술입니다.
" DOLBY SURROUND " 마크가 소스로부터 재생되는 4 채널의 서라운드 사운드로 일반 스테레오에서는 느낄 수 없는 입체적이고 현장감 넘치는 음향을 즐길 수 있습니다.

• 이 제품은 Dolby Laboratories의 허가를 받아 제조되었습니다. 돌비, "Dolby", "Pro Logic" 및 이중 D 기호는 Dolby Laboratories의 상표입니다.

■매트릭스 (MATRIX) 모드
음의 확산감과 입체감을 강조하기 위해 서라운드 채널로부터 지연된 신호를 만들어냅니다.

■영화관 (THEATER) 모드
가정에서 영화를 볼 때, 영화관에서 보는 듯한 효과를 즐기기 위해 사용합니다.

■홀 (HALL) 모드
클래식 음악 등을 감상할 때 실제 대연주회장에서 듣는 듯한 효과를 즐기기 위해 사용합니다.

■스타디움 (STADIUM) 모드
실제 경기장에서 야구나 축구 등을 보는 듯한 효과를 즐기기 위해 사용합니다.

■성당 (CHURCH) 모드
현악합주나 합창 등을 감상할 때 실제 성당에서 듣는 듯한 효과를 즐기기 위해 사용합니다.

• DTS 디지털 서라운드나 돌비 디지털 소스 등의 재생을 위한 6 채널 디코더를 본 기기의 6 채널 다이렉트 입력 단자에 연결하면 생생한 6 채널의 서라운드 사운드를 즐기실 수 있습니다.(자세한 내용은 연결한 6 채널 디코더의 사용설명서를 참조합니다.)

효과적인 서라운드를 얻으려면

■구성요소

DTS 디지털 서라운드, 돌비 디지털 또는 돌비 프로로직 등은 순수한 음악 감상용이라기 보다는 영상과 함께 입체적인 효과음을 즐기기 위한 것입니다. 따라서 다음과 같은 기기가 부수적으로 필요합니다.

- 재생하려는 프로그램 소스: DTS 디지털 서라운드(" DIGITAL dts SURROUND ") 등의 마크가 있음)나 돌비 서라운드(" DOLBY SURROUND " 또는 " DOLBY DIGITAL " (돌비 디지털인 경우) 마크가 있음)로 녹음된 프로그램 소스(LD, DVD, 비디오 테이프 등)을 사용합니다.
- 프로그램 소스를 재생할 비디오는 반드시 Hi-Fi 스테레오 비디오를 사용합니다.
- TV 모니터 : TV 모니터의 화면이 클 때 효과가 좋습니다. 따라서 고해상도의 대형 TV 모니터를 사용하면 좋습니다.

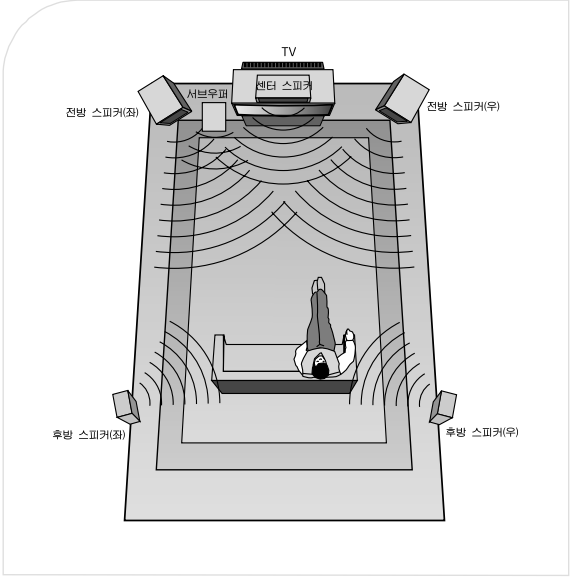
■청취실의 음향특성

청취실이 콘크리트 건물이나 얇은 목재로 되어 있을 경우에는 좋은 서라운드 효과를 얻을 수가 없습니다. 청취실의 벽은 적당한 흡음효과도 있으면서 반사음이 너무 많지 않은 넓은 방이 좋습니다. 만일 반사가 너무 심한 청취실의 경우에는 가구의 재배치, 또는 커튼 등을 설치해야 합니다.

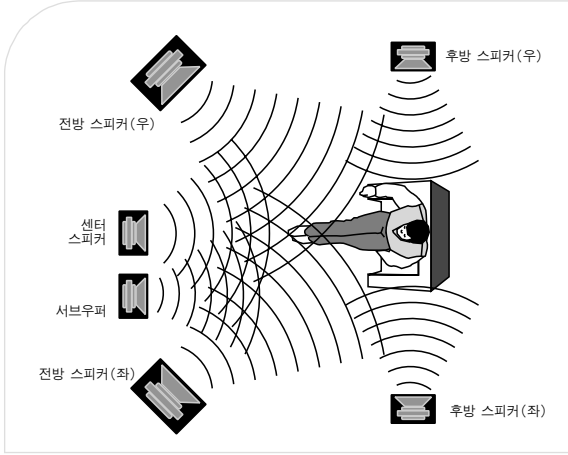
■스피커 설치방법

5개의 스피커 (전방:2, 센터:1, 후방:2)로 구성·배치하는 것이 일반적인 방법입니다. 저역을 확장 보강하여 풍부한 저음을 재생하거나 DTS 디지털 서라운드나 돌비 디지털로 제대로 들으려면 서브우퍼를 연결해야 합니다.

- 대표적인 스피커 배치의 예



- **전방 스피커 :** 전방 스피커의 높이는 전방 스피커의 고음부(TWEETER) 유니트가 청취하는 사람의 귀의 높이와 일치하면서 스피커 간의 간격이 청취위치에서 볼 때 45° 각도가 되도록 설치하는 것이 좋습니다.
- **센터 스피커 :** 전방 스피커와 같은 높이로 설치하는 것이 이상적이나 보통 텔레비젼 위 또는 아래에 설치해도 좋습니다.
- **후방 스피커 :** 청취위치의 뒷쪽에 멀리 설치하는 것이 좋습니다. 즉 전방 스피커와 후방 스피커의 중간정도의 위치가 이상적인 청취위치 입니다. 또한 청취하는 사람의 귀높이 보다 60~90 cm 높게하여 스피커를 아래로 향하게 설치하는 것이 좋습니다.
- 시청실이 앞·뒤로 좁아서 뒷벽 가까이에서 청취하는 경우 후방 스피커를 좌·우로 마주 보게하여 청취자의 귀의 높이에서 60~90 cm 높게하여 스피커를 아래로 향하게 설치합니다.
- **서브우퍼 :** 설치위치나 방향에 특별히 주의할 필요가 없으므로 편리한 위치에 설치합니다.



■주의

- 전방 좌·우 및 센터 스피커는 자기적으로 차폐된 방자형 스피커를 사용해야 스피커에서 방출되는 강한 자기장으로부터 TV모니터에서 화면이 번지거나 얼룩이 생기는 것을 방지할 수 있습니다.
- 설치할 스피커들의 음색이 현저하게 차이가 나면 좋은 서라운드 효과를 기대하기는 어렵습니다. 따라서 당사에서 추천하는 스피커로 구성하는 것이 좋습니다.
- 센터, 후방 스피커 및 서브우퍼를 설치하지 않을 경우 서라운드를 제대로 즐기기 위해 각각의 경우에 맞는 서라운드 모드 및 스피커를 조절합니다.
- 서라운드 사운드를 제대로 들으려면 센터 및 후방스피커도 전방 스피커와 마찬가지로 전주파수 대역의 소리를 재생할 수 있는 스피커를 사용해야 합니다.

스피커 조절에 대하여

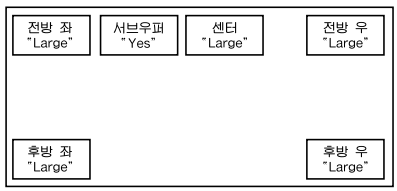
- 서라운드 효과를 즐기기 위해서는 연결해야 하는 스피커의 설치 유·무 및 설치한 스피커의 저음 재생능력에 따라 스피커를 조절해야 효과적인 서라운드 사운드를 즐길 수 있습니다.
- 사용자의 이해를 돕기위해, 현재까지 가장 우수한 서라운드 모드인 DTS 디지털 서라운드 및 돌비 디지털에서 대표적인 스피커 설치 및 조절방법을 설명하겠습니다.

DTS 디지털 서라운드 및 돌비 디지털은 전 주파수 대역 (이상적인 경우 20 Hz~20 kHz)의 소리를 재생할 수 있는 5개의 스피커와 저역의 소리만 따로 재생하는 서브우퍼 등 총 6개의 스피커를 요구합니다.

하지만 사용자의 스피커 시스템이 위의 조건을 만족시키지 못할 경우, 이에 따른 다양한 스피커 조절을 할 수 있으며 DTS 디지털 서라운드 및 돌비 디지털에서 권하는 대표적인 스피커 설치 및 조절 방법은 다음과 같습니다.

■DTS 디지털 서라운드 모드

- 예) 전방-센터-후방 스피커 모드 및 서브우퍼 모드가 각각 "FL-CL-RL" 및 "SUB W-Y"인 경우



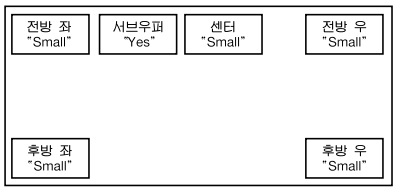
- "Large": 전 주파수 대역을 재생할 수 있는 비교적 큰 스피커
- "Yes": 서브우퍼 설치

■주의

DTS 디지털 서라운드나 DTS 전방 2채널 다운믹스 모드에서 서브우퍼 모드가 "No"로 선택된 경우, 서브우퍼 채널의 저역의 소리는 전방 좌·우 채널로 전환되어 재생 됩니다. 이 때 전방 스피커가 이 저역의 소리를 감당할 수 없다면 서브우퍼가 없더라도 서브우퍼 모드를 "Yes"로 선택하면 서브우퍼 채널의 저역의 소리는 전방 좌·우 채널로 전환되지 않습니다.

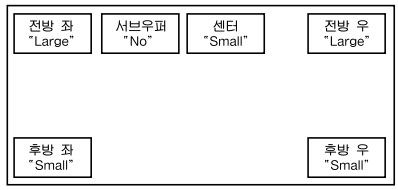
■돌비 디지털 모드

- 예1) 전방-센터-후방 스피커 모드 및 서브우퍼 모드가 각각 "FS-CS-RS" 및 "SUB W-Y"인 경우, 전방 좌·우·센터 및 후방 좌·우 채널의 저역(80 Hz이하)의 소리는 모두 서브우퍼 채널로 전환되어 재생됩니다.



- "Small": 저역(80 Hz이하)의 소리를 충분히 낼 수 없는 비교적 작은 스피커
- "Yes": 서브우퍼 설치

- 예2) 전방-센터-후방 스피커 및 서브우퍼 모드가 각각 "FL-CS-RS" 및 "SUB W-N"인 경우, 센터, 후방 좌·우 채널의 저역(80 Hz) 및 서브우퍼 채널의 저역(20~100 Hz)의 소리는 모두 전방 좌·우 채널로 전환되어 재생합니다.



- "Large": 전 주파수 대역을 재생할 수 있는 비교적 큰 스피커
- "Small": 저역(80 Hz이하)의 소리를 충분히 낼 수 없는 비교적 작은 스피커
- "No": 서브우퍼 미설치

■주의

이 경우 모든 저역의 소리는 전방 좌·우 채널로 집중되므로 전방 스피커가 이 저역의 소리를 감당할 수 없다면 앞의 "예1)"의 스피커 설치 및 조절 방법을 이용하십시오. (돌비 디지털 전방 2채널 다운믹스 모드에서도 마찬가지 입니다.)

- 참고로 서라운드 사운드를 제대로 즐기기 위해 각 서라운드 모드에 따라 설치해야 하는 스피커는 다음과 같습니다.

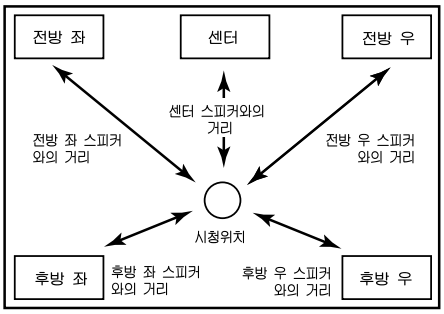
스피커 / 모드	전방	센터	후방	서브우퍼
DTS	○	○	○	○
돌비 디지털	○	○	○	○
돌비 프로로직 II	○	○	○	○
돌비 프로로직	○	○	○	○
기타 서라운드	○	○	○	○
스테레오	○	×	×	○
6 채널 다이렉트	○	○	○	○

- 전방 스피커 모드가 "Small"로 선택된 경우 서브우퍼 모드는 자동으로 "Yes"로 선택됩니다.
- 스피커가 "Small"이나 "None" 등으로 조절된 경우, 그 스피커에 해당하는 채널에서 원래 출력해야 할 소리는 다른 채널의 스피커(전방 스피커, 서브우퍼 등)에서 재생될 수 있어 사용자의 스피커 시스템에 맞는 최적의 서라운드 효과를 만듭니다.
- 스피커 모드에서 "N(o)"나 "N(one)"으로 선택한 스피커에서는 소리가 나지 않습니다.("스피커를 조절하려면"(23쪽) 참조)

지연시간 조절에 대하여

• 돌비 디지털, 돌비 프로로직 II, 돌비 프로로직 모드에서는 시청위치에서 각 스피커들의 거리가 같다고 가정합니다. 그런데 시청위치에서 전방 좌·우 스피커와의 거리보다 센터 또는 후방(좌·우) 스피커와의 거리가 가까우면 센터 또는 후방(좌·우) 스피커에서 재생되는 소리가 전방 스피커에서 재생되는 소리보다 먼저 시청자에게 들려질 수 있습니다.
이런 경우, 원래 녹음과는 조금 달라진 소리로 들릴 수 있습니다.
돌비 디지털, 돌비 프로로직 II, 돌비 프로로직 모드에서는 이런 문제점을 개선하기 위해 스피커간 도달시간의 차이를 센터 또는 후방 스피커의 지연시간에 의해 각 스피커에서 재생되는 소리가 동시에 들리도록 할 수 있습니다.

• 시청위치와 스피커와의 거리



• 시청위치에서 각 스피커간 거리가 같다고 할 때 돌비 디지털, 돌비 프로로직 II 및 돌비 프로로직 모드에서 해당 스피커의 기본적인 지연시간은 다음과 같습니다.

• 돌비 디지털모드
센터 지연시간 : 0 ms, 후방 지연시간 : 0 ms

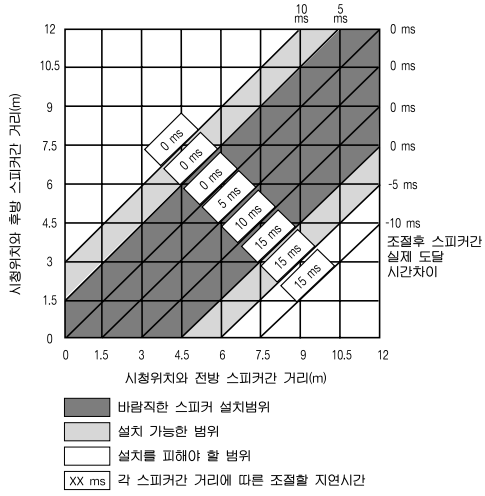
• 돌비 프로로직 II 음악, 매트릭스, 커스텀 모드
센터 지연시간 : 조절불가, 후방 지연시간 : 0 ms

• 돌비 프로로직 II 영화, 돌비 프로로직 모드
센터 지연시간 : 조절불가, 후방 지연시간 : 10 ms

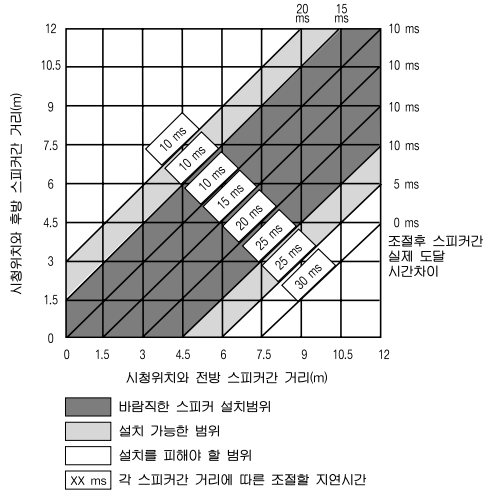
• 돌비 디지털, 돌비 프로로직 II 음악, 매트릭스, 커스텀과 돌비 프로로직, 돌비 프로로직 II 영화 모드간 후방 지연시간은 10 ms의 차이로 한쪽 후방 지연시간이 조절되면 자동으로 다른 쪽 후방 지연시간도 조절됩니다.

• 후방 지연시간을 조절할 때는 다음 도표를 참조하여 조절합니다.

돌비 디지털, 돌비 프로로직 II 음악, 매트릭스, 커스텀 모드의 후방 지연시간



돌비 프로로직, 돌비 프로로직 II 영화 모드의 후방 지연시간



■후방 지연시간 조절방법
예) 전방 스피커와의 거리가 3 m이고 후방 스피커와의 거리가 1.5 m일 때 돌비 디지털 모드에서 후방 지연시간을 조절할 때

• 위의 돌비 디지털 모드의 후방 지연시간 도표에서 각 스피커와의 거리에 따라 교차되는 지점에서 적절한 후방 지연시간은 5 ms가 됩니다. 이 값으로 지연시간을 조절하면 돌비 프로로직 모드에서 후방 지연시간은 자동으로 15 ms로 조절됩니다.

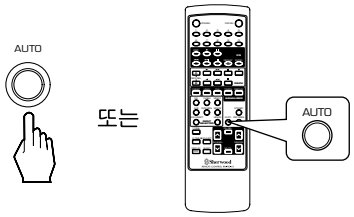
■센터 지연시간 조절방법 (돌비 디지털 모드만 가능)
전방 스피커와의 거리보다 센터 스피커와의 거리가 짧을 때 30 cm당 1 ms씩 센터 지연시간을 조절합니다.
예) 전방 스피커와의 거리가 3 m이고 센터 스피커와의 거리가 2.4 m이면 적절한 센터 지연시간은 2 ms가 됩니다.

여러가지 사용방법

- 본 기기에 이퀄라이저가 연결된 경우 서라운드 효과를 제대로 즐기려면 이퀄라이저를 "효과제거(EQ DEFEAT)"나 "기준레벨(FLAT)" 상태로 둡니다.
- 서라운드 효과를 즐기기 위해서 조정을 할 때는 실제의 청취위치에서 합니다.

서라운드 효과를 즐기려면

1 입력되는 디지털 신호 방식에 따라 원하는 디코딩 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다, 디코딩 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

↓

IN-AUTO (자동 모드) : DTS, 돌비 디지털 및 2 채널 PCM 형태 등으로 입력되는 디지털 신호를 감지하여 입력되는 디지털 신호 형태에 맞는 최적의 서라운드 모드로 재생하기 위해 자동으로 해당 디코딩 과정을 수행합니다.

↓

IN-DTS (DTS 모드) : DTS 신호가 입력되면 DTS 신호처리를 합니다.

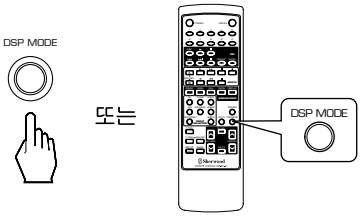
↓

IN-PCM (PCM 모드) : 2 채널 PCM 신호가 입력되면 PCM 신호처리를 합니다.

■주의

- 튜너, "AUX" 및 테이프 모니터를 제외한 입력에서 신호 입력으로 디지털 입력을 선택한 경우에만, 디코딩 모드를 선택할 수 있습니다.
- "IN-AUTO" 모드에서 DTS 소스의 재생을 시작할 때 및 재생중 특정 부분을 찾기 위해 탐색 기능을 이용할 때 잡음이 들릴 수 있으므로 이 경우 "IN-DTS" 모드에서 재생을 합니다.

2 원하는 서라운드 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 입력 신호 형태 및 선택된 디코딩 모드에 따라 서라운드 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

※ "IN-AUTO" 모드에서 돌비 디지털 신호가 입력되면 기록된 채널 수에 따라 다음 서라운드 모드 중에서 선택할 수 있습니다.

- 5.1 채널 돌비 디지털 소스: 돌비 디지털(DOLBY DIGITAL)
- 2 채널 돌비 디지털 소스: 돌비 프로로직 II 영화(DOLBY PRO LOGIC II MOVIE), 돌비 프로로직(DOLBY PRO LOGIC), 돌비 프로로직 II 음악(DOLBY PRO LOGIC II MUSIC), 돌비 프로로직 II 매트릭스(DOLBY PRO LOGIC II MATRIX), 돌비 프로로직 II 커스텀(DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM)

※ "IN-AUTO" 또는 "IN-PCM" 모드에서 2 채널 PCM 신호가 입력되면, 다음 서라운드 모드 중에서 선택할 수 있습니다.

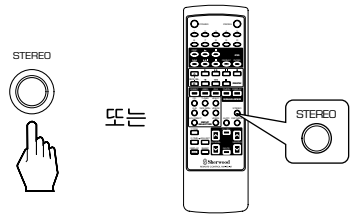
돌비 프로로직 II 영화, 돌비 프로로직, 돌비 프로로직 II 음악, 돌비 프로로직 II 매트릭스, 돌비 프로로직 II 커스텀, 매트릭스(MATRIX), 성당(CHURCH), 영화관(THEATER), 홀(HALL), 스타디움(STADIUM)

- 신호 입력으로 아날로그 입력이 선택되고 아날로그 스테레오 신호가 입력되었을 경우에도 위의 2 채널 PCM 신호가 입력될 때 선택할 수 있는 서라운드 모드를 선택할 수 있습니다.
- "IN-AUTO"나 "IN-DTS" 모드에서 DTS 신호가 입력되면 서라운드 모드(DSP MODE) 버튼 조작과 상관없이 DTS 모드가 선택됩니다.

■주의

- 입력되는 신호 형태가 선택한 디코딩 모드로 재생할 수 없는 경우, 소리가 나지 않을 수 있으므로 입력되는 신호 형태에 따라 이용할 수 있는 디코딩 모드 및 서라운드 모드를 선택합니다.
- 입력으로 6 채널 다이렉트를 선택했을 때, 디코딩 모드 및 서라운드 모드는 선택할 수 없습니다.

■스테레오로 듣기 위해 서라운드 모드를 해제할 때

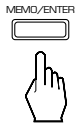


• 이전의 서라운드 모드는 해제되고 스테레오 상태가 됩니다.

돌비 프로로직 II의 설정조건을 조절하려면

• 돌비 프로로직 II 음악 및 커스텀 모드를 선택한 경우, 다양한 서라운드 설정 모드를 조절하여 최적의 서라운드 효과를 즐길 수 있습니다.

3 "PL II MUSIC"(돌비 프로로직 II 음악 모드)나 "PL II CUSTOM"(돌비 프로로직 II 커스텀 모드)가 표시중일 때, 설정 모드를 선택하기 위해 기억 버튼을 누릅니다.



• 이 버튼을 누를 때마다, 설정모드는 다음과 같이 바뀌며 5초 동안 표시됩니다.

※ PANO(파노라마 모드: Panorama): 전방 채널의 스테레오 음장 이미지를 후방 채널까지 확장할 수 있는 모드로 스테레오 이미지가 좁고 서라운드 효과가 약할 때 효과적입니다.
"ON" 또는 "OFF"로 설정할 수 있습니다.

※ C-WID(센터 범위 조절 모드: Center width control): 센터 채널의 신호 성분을 센터 스피커 또는 전방 스피커에서만 재생하거나 센터 및 전방 스피커에서 함께 재생하는 방법으로 센터 이미지를 조절할 수 있습니다. 0~7까지 8단계로 조절할 수 있습니다.

※ DIMEN(디멘존 조절 모드: Dimension control): 음장 이미지의 중심을 전방 또는 후방으로 옮길 수 있습니다. -4~2까지 7단계로 조절할 수 있습니다.

※ LPF(7kHz 로패스 필터 모드: 7kHz Low Pass Filter): 후방 채널의 로패스 필터를 켜거나("ON") 끌("OFF") 수 있습니다.

※ SH-F(쉘프 필터: Shelf Filter): 후방 채널의 쉘프 필터를 켜거나("ON") 끌("OFF") 수 있습니다.

※ PO-I(후방 우채널 극성 반전 모드: Right Surround Channel Polarity Inversion): 극성 반전 모드를 켜거나("ON") 끌("OFF") 수 있습니다.

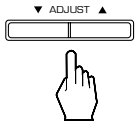
※ BAL(자동 밸런스 조절 모드: Automatic Balancing): 자동 밸런스 조절 모드를 켜거나("ON") 끌("OFF") 수 있습니다.

• 돌비 프로로직 II 음악 또는 커스텀 모드 표시가 사라지면, 설정 모드를 선택할 수 없습니다. 이 경우, 서라운드 모드(DSP MODE) 버튼을 눌러 다시 해당 서라운드 모드를 선택합니다.

• 돌비 프로로직 II 음악 모드에서는 "LPF", "SH-F", "PO-I" 및 "BAL" 모드는 선택할 수 없습니다.

• 참고로 각 설정 모드의 초기 설정 상태는 다음과 같습니다.
"PANO" : "OFF", "C-WID" : "0", "DIMEN" : "0",
"LPF" : "OFF", "SH-F" : "OFF", "PO-I" : "ON",
"BAL" : "OFF"

4 선택한 모드에서 원하는 상태로 조절합니다.



- 설정 모드 표시가 사라지면, 위의 과정 ③부터 다시 시작합니다.

5 위의 과정 ③ 및 ④를 반복해서 다른 설정 모드로 조절합니다.

■주의
돌비 프로로직 II 커스텀 모드에서는 7 kHz 로패스 필터(7 kHz Low Pass Filter)와 쉘프 필터(Shelf Filter) 모드를 모두 "ON" 상태로 설정할 수 없습니다. 그렇게 하면, 쉘프 필터만 "ON" 상태가 되고 7kHz 로패스 필터는 "OFF"로 세팅됩니다. 7kHz 로패스 필터로 세팅하려면 쉘프필터를 반드시 "OFF"로 해야합니다.

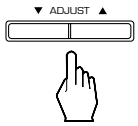
스피커를 조절하려면

- "스피커 조절에 대하여"(19쪽)을 참조하여 연결된 전방, 센터, 후방 스피커 및 서브우퍼를 각 경우에 맞게 조절합니다.

6 전방-센터-후방 스피커 모드가 되기 위해 스피커 모드 버튼을 2초 이상 누릅니다.

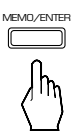
- 전방-센터-후방 스피커 모드가 표시됩니다.
- 스피커 버튼을 눌러 스피커를 끄거나 6 채널 다이렉트가 입력으로 선택된 경우, 스피커 모드를 조절할 수 없습니다.
- 스테레오 모드에서는 서브 우퍼 모드만 조절할 수 있습니다.

7 원하는 스피커 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 11개의 서로 다른 스피커 모드가 선택되며 해당 모드는 8초 동안 표시됩니다.
  FL – CS – RS, FL – CL – RS, FL – CL – RL,
  FL – CL – RN, FL – CS – RL, FL – CN – RL,
  FL – CS – RN, FL – CN – RS, FS – CS – RS,
  FS – CS – RN, FS – CN – RS
- 스피커 모드 중 FS – CL – RL이나 CN – RN은 선택할 수 없습니다.
- 스피커 모드 표시에서 "F(ront)"는 전방스피커, "C(enter)"는 센터 스피커, "R(ear)"는 후방 스피커, "L(arge)"는 중·고음 및 저음까지 낼 수 있는 비교적 큰 스피커, "S(mall)"은 저음을 충분히 낼수 없는 소형 스피커, "N(one)"는 스피커를 사용하지 않는 경우를 각각 의미합니다.
- 일반적으로 80 Hz이하의 저음을 충분히 재생할 수 있는 스피커를 큰 스피커라 할 수 있습니다.

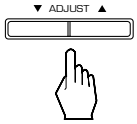
8 선택한 스피커 모드가 표시되는 동안 해당 모드를 기억시킵니다.



- 선택한 스피커 모드가 기억되며 서브우퍼 모드가 됩니다.
- 스피커 모드 표시가 사라지면 위의 과정 ⑥부터 다시 시작합니다.

9

원하는 서브우퍼모드를 선택합니다.



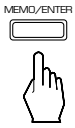
- 이 버튼을 누를 때마다 서브우퍼 모드는 바뀌며 해당 모드가 8초 동안 표시됩니다.

SUB W(oofer) – Y(es): 서브우퍼를 사용할 때
↓
SUB W(oofer) – N(o): 서브우퍼를 사용하지 않을 때

- 전방 스피커 모드가 "S(mall)"로 선택된 경우 서브우퍼 모드는 자동으로 "Y(es)"로 선택됩니다.

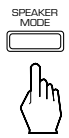
10

선택한 서브우퍼 모드가 표시되는 동안 해당 모드를 기억시킵니다.



- 서브우퍼 모드 표시가 사라지면 위의 과정 ⑥부터 다시 시작합니다.

스피커 모드를 확인하려면

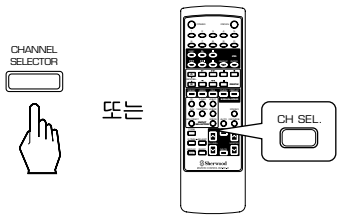


- 이 버튼을 짧게 누를 때마다 기억시킨 전방-센터-후방 스피커 또는 서브우퍼 모드가 나타납니다.

원하는 채널의 음량을 조절하려면

11

조절하려는 채널을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 해당채널이 선택되며 3초 동안 표시됩니다.

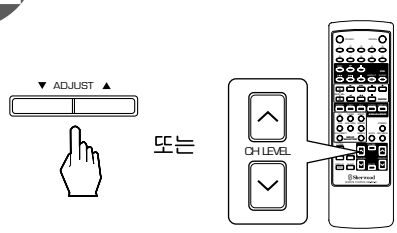
→ Front Left → Center → Front Right → Rear Right
(전방 좌측) (센터) (전방 우측) (후방 우측)
(Dolby Digital 또는 DTS L(FE)←) SubWoofer ← Rear Left ←
(돌비 디지털 또는 DTS LFE 음량) (서브우퍼) (후방 좌측)

( ): LFE 신호 성분을 포함한 돌비 디지털 또는 DTS 디지털 신호가 해당 서라운드 모드에서 입력되는 경우에만 조절할 수 있습니다.

- 스테레오 모드인 경우 및 스피커 모드가 "N(one)" 또는 "N(o)"로 선택된 경우, 해당 스피커 채널은 선택할 수 없습니다.

12

선택한 채널의 음량을 조절합니다.



- LFE 음량은 -10~0 dB 범위에서 조절할 수 있으며, 다른 채널의 음량은 -15~+15 dB 범위에서 조절할 수 있습니다.
- 일반적인 경우, LFE 음량은 0 dB(일부 초기에 제작된 DTS 프로그램 소스는 -10 dB)로 조절하기를 권합니다. 권하는 대로 조절한 음량에서 저역의 소리가 너무 강하게 느껴지면 LFE 음량을 낮게 조절합니다.
- 선택한 채널 표시가 사라지면, 위의 과정 ⑪부터 다시 시작합니다.

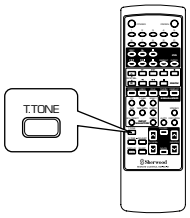
13

위의 과정 ⑪ 및 ⑫을 반복해서 다른 채널의 음량도 조절합니다.

테스트 톤 기능으로 원하는 채널의 음량을 조절하려면

• 스테레오 모드를 제외한 서라운드 모드에서 테스트 톤 기능을 이용하면 각 채널의 스피커 음량을 쉽게 조절할 수 있습니다.

14 테스트 톤 모드를 선택합니다.



• "쏴" 하는 소리가 각 채널의 스피커로 부터 2초씩 다음과 같이 반복해서 납니다.

→ Front Left (전방 좌측) → Center (센터) → Front Right (전방 우측)
SUBwoofer (서브우퍼) ← Rear Left (후방 좌측) ← Rear Right (후방 우측) ←

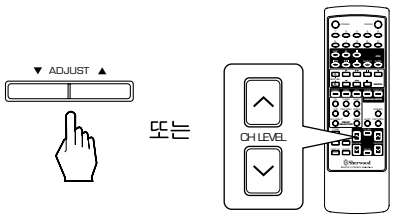
• 스피커 모드가 "N(one)" 또는 "N(o)"로 선택된 경우 해당 스피커에서 소리가 나지 않습니다.

■주의

• 입력으로 6 채널 다이렉트가 선택되면, 테스트 톤 기능은 동작하지 않습니다.

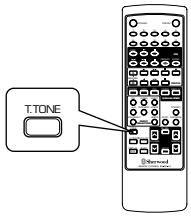
• 입력되는 신호 형태가 선택한 디코딩 모드로 재생할 수 없는 경우, 테스트 톤 기능은 동작하지 않습니다.

15 각 채널에서 각 스피커의 소리가 같도록 조절합니다.



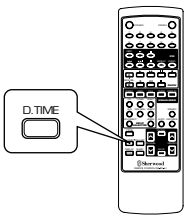
• "원하는 채널의 음량을 조절하려면"의 과정 ⑪과 ⑫를 반복해서 원하는 채널을 선택해서 음량을 조절할 수 있습니다.

16 각 스피커의 음량 조절을 마치면 테스트 톤 기능을 해제합니다.



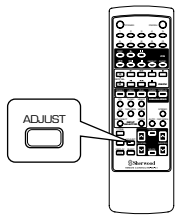
돌비 디지털, 돌비 프로로직 II, 및 돌비 프로로직 모드에서 지연시간을 조절하려면

17 조절하려는 지연시간을 확인합니다.



- 지연시간이 5초동안 나타납니다.
- 조절할 수 있는 지연시간이 나타납니다. 센터 지연시간은 돌비 디지털 모드에서만 조절할 수 있습니다.

18 "지연시간 조절에 대하여"(20쪽)을 참조하여 해당 지연시간을 조절합니다.

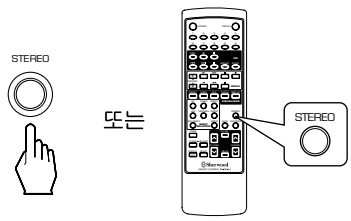


- 돌비 디지털, 돌비 프로로직 Ⅱ 및 돌비 프로로직 모드에서 이 버튼을 누를 때마다 일정 간격으로 지연시간이 바뀝니다.
- 지연시간이 사라지면 위의 과정 ⑰부터 다시 합니다.

19 돌비 디지털 모드인 경우 위의 과정 ⑰ 및 ⑱를 반복해서 후방 지연시간을 기억시킵니다.

전방 2 채널로 다운믹스(downmix)해서 들으려면

- DTS 또는 돌비 디지털 소스의 디지털 신호가 해당 서라운드 모드에서 입력될 때, 스테레오 버튼을 누릅니다.



- "ST" 및 "DTS"또는 " DIGITAL" 표시기가 켜지면서 전방 2 채널 다운믹스(downmix) 모드가 되며 독립된 멀티 채널(LFE 제외)의 신호가 섞여 전방 2 채널에서 소리가 납니다.
- 전방 2 채널 다운믹스 모드를 해제하려면 서라운드 모드(DSP MODE) 버튼으로 원하는 서라운드 모드를 선택합니다.
- DTS 또는 돌비 디지털 소스의 연주를 멈추거나 일시정지 등을 하면 "ST" 및 "DTS" 또는 "돌비 디지털" 표시기는 꺼지지만 전방 2 채널 다운믹스 모드가 해제된 것은 아닙니다.
- DTS 또는 돌비 디지털 소스의 디지털 신호가 입력될 때 헤드폰을 꽂고 스피커 버튼을 눌러 스피커를 끄면, 자동으로 전방 2 채널 다운믹스 모드("DTS" 또는 " DIGITAL" 표시기만 켜짐)가 됩니다. 이때 다시 헤드폰을 뺀 후 스피커 버튼을 눌러 스피커를 켜면 다시 이전의 서라운드 모드가됩니다.

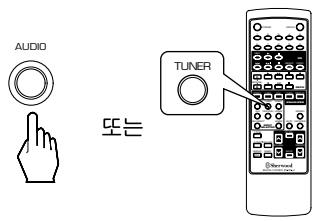
라디오 방송을 들으려면

• 자동, 수동, 프리세트 선국으로 방송을 선택하여 들을 수 있습니다.

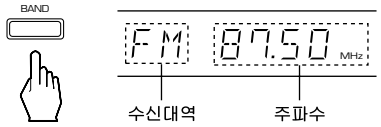
자동 선국할 때

• 전파가 강하거나 간섭이 없는 경우 자동 선국을 합니다.

1 튜너를 선택합니다.

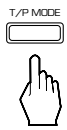


2 원하는 수신대역을 선택합니다.



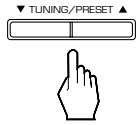
• 이 버튼을 누를 때마다 수신 대역은 FM 또는 AM이 선택됩니다.
• 입력선택 버튼으로 튜너를 선택하지 않아도 수신 대역 버튼을 누르면 튜너가 자동으로 선택됩니다.

3 선국모드를 선택합니다.



• 이 버튼을 누를 때마다 모드는 다음과 같이 바뀝니다.
→ 선국모드 : "PRESET" 표시기 꺼짐 →
← 프리세트 선국모드 : "PRESET" 표시기 켜짐 ←

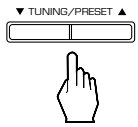
4 선국/ 프리세트 선국 내림/올림 버튼을 0.5초 이상 누릅니다.



• 자동으로 방송을 찾으면 "TUNED"가 켜집니다.
• 자동 선국중에는 전파가 약한 방송은 찾지 못할 수도 있습니다.
• 원하는 방송을 찾을 때까지 반복합니다.

수동 선국할 때

• 전파가 약해서 자동 선국이 어려우면 수동 선국을 합니다.
• "자동선국할 때"의 과정 ①~③을 실행한 후 원하는 방송국을 찾을 때까지 선국/프리세트 선국 내림/올림 버튼을 반복해서 짧게 누릅니다.

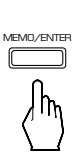


방송국을 기억시키려면

• FM 및 AM을 합하여 최대 30국까지 기억시킬 수 있습니다.

1 자동, 수동 선국으로 기억시킬 방송국을 찾습니다.

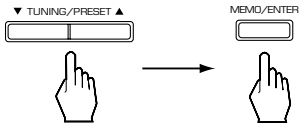
2 기억 버튼을 누릅니다.



• "MEM"이 5초 동안 깜박입니다.

여러가지 사용방법

3 기억시킬 프리세트 번호(1~30)를 선택한 후 기억 버튼을 누릅니다.



- 리모콘 상의 숫자 버튼으로 선택하는 경우

  예) "3" 번을 기억시킬 때 : 3

  "15" 번을 기억시킬 때 : 1 2초 이내 5

  "30" 번을 기억시킬 때 : 0

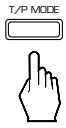
- 숫자 버튼으로 프리세트 번호를 선택하면 기억 버튼을 누르지 않아도 자동으로 기억됩니다.
- "MEM" 이 꺼지면 위의 과정 ②부터 다시 시작합니다.

4 위의 과정 ①~③을 반복하여 FM 및 AM의 원하는 방송국을 기억시킵니다.

- 기억시킨 방송국을 변경하고 싶을 때는 위와 같은 방법을 다시 반복하면 기억된 방송국이 지워지고 새로운 방송국이 기억됩니다.
- 본 기기에는 기억 기능이 있어 전원을 껐다가, 다시 켜도 각 서라운드 모드의 조절상태 및 튜너의 최종 수신방송 등을 기억합니다.

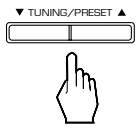
기억된 방송을 들으려면(프리세트 선국)

1 튜너를 선택한 후 프리세트 선국모드를 선택합니다.



- "PRESET" 가 켜집니다.

2 원하는 프리세트 번호를 선택합니다.



- 리모콘 상의 숫자 버튼으로 선택하는 경우

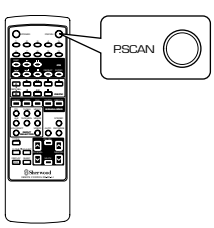
  예) "3" 번을 선택할 때 : 3

  "15" 번을 선택할 때 : 1 2초 이내 5

  "30" 번을 선택할 때 : 0 (또는 3 2초 이내 0)

- 숫자 버튼으로 프리세트 번호를 선택할 때는 프리세트 선국모드를 선택하지 않아도 기억된 방송을 들을 수 있습니다.

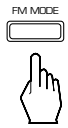
기억된 방송국을 검색하려면(프리세트 검색)



- 기억된 방송국을 기억된 순서대로 찾아 5초씩 들려줍니다.
- 듣고자 하는 방송에서 이 버튼을 다시 눌러 프리세트 검색을 중지합니다.

FM 모드를 바꾸려면

- FM 스테레오 방송의 수신상태가 좋지 않으면 FM 모드 버튼으로 모노 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 다음과 같이 바뀝니다.

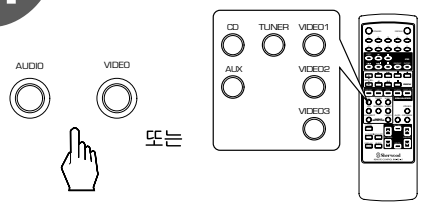
  → 스테레오 모드: "ST" 켜짐 →
  ← 모노 모드: "ST" 꺼짐 ←

녹음을 하려면

- 6 채널 다이렉트를 들으려는 입력으로 선택한 경우, 6 채널의 아날로그 신호는 들을 수는 있지만 녹음을 할 수는 없습니다.
- 들으려는 신호입력으로 광(optical) 또는 동축(coaxial) 디지털 입력을 선택한 경우에도 디지털 신호로 소리를 들을 수는 있지만 녹음을 할 수는 없습니다.
- 본 기기상에서 조절된 음량 및 톤(저음, 고음) 등은 녹음에 영향을 주지 않습니다.

테이프 모니터(TAPE MONITOR)로 녹음을 하려면

1 테이프 모니터를 제외한 녹음하려는 입력을 선택합니다.



- "TAPE M"이 켜져 있으면 테이프 모니터 버튼을 눌러 끕니다.

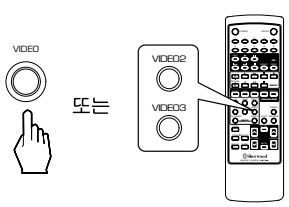
2 테이프 모니터에 연결된 카세트 데크에서 녹음을 시작합니다.

3 녹음하려는 입력에 해당하는 기기에서 재생을 시작합니다.

- 이때 3헤드 카세트 데크로 녹음을 하면 테이프에 녹음되어지는 상태를 모니터할 수 있습니다.
("모니터 기능"(14쪽) 참조)

비디오 기기를 비디오 1(VIDEO 1)로 녹화하려면

1 비디오 2(VIDEO 2) 또는 비디오 3(VIDEO 3) 중 녹화하려는 입력을 선택합니다.



2 비디오 1에 연결된 비디오에서 녹화를 시작합니다.

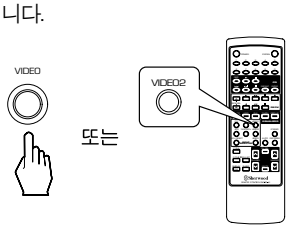
3 녹화하려는 입력에 해당하는 기기에서 재생을 시작합니다.

- 녹화하려는 내용(영상 및 음성)을 감상하면서 비디오 1에 녹화합니다.

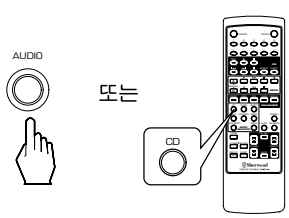
각각 다른 입력의 영상과 음성을 녹화하면서 감상하려면

예) 비디오 2의 영상과 CD의 음성을 녹화하면서 즐기려면

1 녹화하려는 영상 입력으로 비디오 2를 선택합니다.



2 녹음하려는 음성 입력으로 CD를 선택합니다.



3 비디오 1에 연결된 비디오에서 녹화를 시작합니다.

4 음성입력 및 영상입력에 해당하는 기기에서 각각 재생을 시작합니다.

- 비디오 2의 영상과 CD의 음성을 비디오 1에 녹화 하면서 감상합니다.

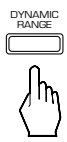
■주의

- 위의 과정 ①과 ②의 순서대로 해야만 제대로 녹화를 할 수 있습니다.

돌비 디지털 모드에서 다이나믹 레인지(Dynamic Range)를 조절하려면

- 돌비 디지털 소스를 돌비 디지털 모드 등에서 낮은 음량으로 재생할 때 재생할 신호의 다이나믹 레인지를 조절하여 균형잡힌 소리를 들려줍니다.
- 이 기능은 늦은 밤에 낮은 음량으로 영화 등을 감상할 때 편안하게 즐길 수 있는 기능입니다.

- 돌비 디지털 소스의 디지털 신호가 해당 서라운드 모드에서 입력될 때



- 이 버튼을 누를 때마다 다이나믹 레인지 조절 모드가 바뀌며 3초 동안 표시됩니다.

↓
DYNR 0.0 : 해제
↓
DYNR 0.5 : 낮은 압축률
↓
DYNR 1.0 : 높은 압축률

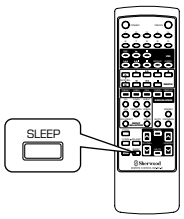
- 몇몇 돌비 디지털 소스중에는 이 기능을 이용할 수 없는 경우도 있습니다.

여러가지 사용방법

취침예약을 하려면

• 음악을 들으면서 취침을 하실 경우 지정된 시간에 자동으로 본 기기의 전원이 꺼집니다.

• 원하는 취침예약 시간을 선택합니다.



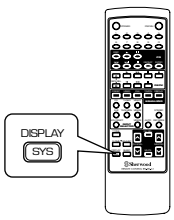
• 이 버튼을 누를 때마다 각각의 취침예약 시간이 다음과 같이 바뀝니다.

→ 10 → 20 → 30 → 60 → 90 → 해제 →
단위 : 분

• 취침 예약 기능이 작동하면 "SLEEP"이 켜집니다.
• 취침 예약 기능이 작동하면 본 기기 및 본 기기에 연결된 "DIGI LINK III" 로고가 표시된 인켈(또는 셔우드)의 기기들의 형광 표시기의 밝기는 흐림상태가 됩니다.

형광 표시기의 밝기를 조절하려면

• 형광표시기의 밝기를 3단계로 조절할 수 있습니다.



• 이 버튼을 누를 때마다 본 기기 및 본 기기에 연결된 "DIGI LINK III" 로고가 표시된 인켈(또는 셔우드)의 기기들의 형광 표시기의 밝기는 다음과 같이 바뀝니다.

→ 밝음 → 흐림 → 꺼짐 →

• 형광 표시기가 꺼짐 상태일 때, 임의의 버튼을 누르면 본 기기의 형광 표시기가 밝음상태로 됩니다.

기타

고장이라 생각되면

본 기기는 기기 자체의 불량이외의 외부 원인에 의하여 정상동작을 하지 않을 수 있습니다. 그러므로 정상동작을 하지 않을 때는 아래와 같이 점검을 해 보십시오.
만일 점검을 하여도 상태가 나쁠 때는 직접 내부를 열지 마시고 구입하신 대리점이나 가까운 애프터 서비스 센터에 의뢰하십시오.

증 상	원 인	조 치
전원을 켜기 위해 동작대기(STANDBY) 버튼을 눌렀는데 형광 표시기가 켜지지 않습니다.	• 전원 플러그의 접촉이 불완전 합니다. • 전원 스위치를 제대로 누르지 않았습니다.	• 전원 플러그의 접촉을 정확히 합니다. • 전원 스위치를 제대로 누릅니다.
전방 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	• 스피커 또는 다른 기기들과의 연결이 제대로 되지 않았습니다. • 주음량이 최소로 조절되어 있습니다. • 테이프 모니터 표시기가 켜져 있거나 음소거 기능이 동작하고 있습니다. • 스피커 버튼을 제대로 누르지 않았습니다. • 다른 기기들 조작에 이상이 있습니다.	• 연결을 정확히 합니다. • 주음량을 듣기 좋은 상태로 조절합니다. • 테이프 모니터나 음소거 버튼을 눌러 해제합니다. • 스피커 버튼을 제대로 누릅니다. • 조작을 제대로 합니다.
후방 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	• 후방 스피커 또는 다른 기기들과의 연결이 제대로 되지 않았습니다. • 서라운드 모드를 선택하지 않았습니다. • 후방스피커 모드에서 "N(one)" 모드를 선택했습니다.	• 연결을 정확히 합니다. • 서라운드 모드를 제대로 선택합니다. • "L(arge)" 나 "S(mall)" 모드를 선택합니다.
센터 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	• 센터 스피커 또는 다른 기기들과의 연결이 제대로 되지 않았습니다. • 스테레오 모드를 선택했습니다. • 센터 스피커 모드에서 "N(one)" 모드를 선택했습니다.	• 연결을 정확히 합니다. • 서라운드 모드를 선택합니다. • "L(arge)" 나 "S(mall)" 모드를 선택합니다.
방송을 들으면 "씨", "쏴" 하는 연속 또는 단속 잡음이 들립니다.	• FM 안테나 단자의 연결이 불완전 합니다. • 자동차나 오토바이 엔진에 의한 잡음입니다. • 안테나의 입력감도가 약합니다.	• FM 안테나 단자에 연결을 제대로 합니다. • FM 실외 안테나를 도로에서 멀리하여 설치해 주십시오. • FM 실외 안테나를 설치합니다.
FM 방송시 찌그러진 음이 들립니다.	• 전파가 다중반사 되고 있습니다.	• 안테나의 위치, 방향을 바꿔 찌그러짐이 제일 작은 지점에 설치합니다.
AM 방송이 나오지 않거나 잡음이 많이 납니다.	• AM 루프 안테나 주변에 있는 전기기구(TV, VCR)의 영향을 받고 있습니다. • 전파의 Beat현상으로 방송국의 간섭이 일어납니다.	• 안테나를 전기기구로부터 멀리 설치해 주십시오. 또한 가능하면 전기기구의 전원을 꺼주십시오. • 안테나의 위치, 방향을 바꿔 설치합니다.
녹음이나 녹화가 안됩니다.	• 해당 기기의 연결이 제대로 되지 않았습니다. • 해당 기기들의 조작에 이상이 있습니다.	• 연결을 정확히 합니다. • 사용 설명서를 참조하여 각 기기의 조작을 제대로 합니다.
리모콘이 동작하지 않습니다.	• 건전지가 없거나 소모되었습니다. • 리모콘 센서가 장해물에 가려있습니다.	• 새로운 건전지로 교환합니다. • 리모콘 센서로부터 장해물을 치웁니다.

규격 및 성능

■앰프부
- 전방 앰프 출력, 스테레오 동작시
  정격부하 6 Ω, 의율 0.7 %, 40 Hz~20 kHz | **2×100 W**
- 전고조파 의율, 1 kHz, 출력 100 W, 정격부하 6 Ω | **0.09 %**
- 혼변조 의율
  60 Hz:7 kHz=4:1, 출력 100 W, 정격부하 6 Ω | **0.1 %**
- 입력감도, 1 kHz, 출력 100 W, 정격부하 6 Ω
  라인 | **200 mV**
- 신호대 잡음비, IHF-A
  라인 | **92 dB**
- 주파수 응답, 20 Hz~50 kHz | **+0 dB, -3 dB**
- 출력레벨
  테이프 모니터 녹음출력(TAPE MON REC), 2.2 kΩ | **200 mV**
  프리출력(PRE OUT), 1 kΩ | **1.0 V**
- 음색(저음/고음) 조절, 100 Hz/10 kHz | **±10 dB**

■서라운드 동작시(개별 채널 구동시)
- 전방 앰프 출력
  정격부하 6 Ω, 의율 0.7%, 1 kHz | **125 W/125 W**
- 센터 앰프 출력
  정격부하 6 Ω, 의율 0.7%, 1 kHz | **125 W**
- 후방 앰프 출력
  정격부하 6 Ω, 의율 0.7%, 1 kHz | **125 W/125 W**

■디지탈 오디오부
- 샘플링 주파수 | **32, 44.1, 48, 96 kHz**
- 디지털 입력 레벨
  동축(COAXIAL), 75 Ω | **0.5 Vp-p**
  광(OPTICAL), 발광파장 660 nm | **-15~-21 dBm**

■FM부
- 주파수 범위/스텝 | **87.5~108 MHz/100 kHz**
- 실용감도, (S+N+D)/(N+D)=30 dB | **12.8 dBf**
- 전고조파 의율, 1 kHz, 1 mV
  모노 | **0.5 %**
  스테레오 | **0.8 %**
- 신호대 잡음비, 1 mV
  모노 | **70 dB**
  스테레오 | **65 dB**
- 채널 분리도, 1 kHz | **42 dB**
- 주파수 특성, 30 Hz~15 kHz | **±3 dB**
- IF 제거비 | **80 dB**

■AM부
- 주파수 범위/스텝 | **522~1611 kHz/9 kHz**
- 실용감도, (S+N)/N=20 dB, Loop 안테나 | **500 μV/m**
- 신호대 잡음비, 30 % 변조 | **40 dB**

기타

■전원부 및 규격

- 전원 전압 | 220 V~60 Hz
- 소비 전력 | 200 W
- 외형 규격 (폭×높이×깊이) | 440×141×330 mm
- 중량(포장제외) | 9.8 kg

※ 본 규격 및 성능은 예고없이 당사 사정에 따라 약간의 변동이 있을수 있습니다.

전국 방송국 주파수

• 참조사항 : 방송수신은 위치 지역에 따라 수신상태가 나쁠 수도 있음.

	AM kHz								FM MHz											
방송국 지 역	KBS1	KBS2	SBS	KBS 사회	MBC	CBS	극동	아세아	KBS1	KBS1 FM	KBS2 FM	교육 방송	MBC	MBC FM	평화 방송	불교 방송	CBS	AFKN	SBS	SBS FM
서 울	711	603	792	972	900	837	1188	1566	97.3	93.1	89.1	104.5	95.9	91.9	105.3	101.9	93.9	102.7	103.5	107.7
춘 천	657				774				99.5	91.1		106.5	92.3	94.5			93.7	88.5		
원 주	1152				1242				95.5	89.5		104.9	102.5	98.9				88.3		
강 릉	864				1287				98.9	89.1		104.9	96.3	94.3			91.5			
속 초	864				1287				98.9	89.1		104.9	96.3	94.3			91.5			
삼 척	864				1350				98.9	89.1		104.9	101.1	99.9			91.5			
태 백	621				1350				93.7	97.3		107.1	101.1	98.1						
부 산	891				1161	1404				92.7		107.7	95.9	88.9	101.1	89.9	102.9			
창 원	1278	936			990				91.7	93.9		104.3	98.9	100.5			106.9			
울 산	1449				846				90.7	101.9		105.9	97.5	98.7						
진 주	1098				1215					89.3		104.7	91.1	97.7						
대 구	738	558			810	1215			101.3	89.7		105.1	96.5	95.3	93.1	94.5	103.1	88.5		
포 항	1035	558			1107				95.9	93.5		106.7	100.7	97.9			91.5			
안 동	963	558			1017				92.1	88.1		107.7	100.1	91.3						
광 주	747	1224			819	999			90.5	92.3		105.3	93.9	91.5	99.9	89.7	103.1			
여 수	630	576			1080			1566	95.7	94.5		106.3	100.7	98.3	99.5		102.1			
목 포	1467				1386			1566		98.3		106.3	89.1	91.5	99.9	89.7	103.1			
전 주	567	675		1107	855	1314			96.9	100.7		106.9	101.7	99.1			103.7			
익 산	567	675		1107	855	1314			96.9	100.7		106.9	101.7	99.1			103.7	99.9		
남 원	1260			1107	855	1314			88.3	92.9		107.5	101.7	99.1			103.7			
대 전	882				765				94.7	98.5		105.1	92.3	97.5	106.3		91.7	96.1		
공 주	1485								94.7	98.5		105.1					91.5			
청 주	1062				1287					102.1		107.9	107.1	99.7			91.5			
충 주	1089				1332				90.9	100.3		104.1	96.1	88.7						
제 주	963			1053	774			1566	99.1	96.3		107.3		90.1			93.9			
서귀포	621									99.9		104.9	97.1	102.9			90.9			