Sherwood

RD-6506

오디오/비디오 리시버

본 제품을 구입해 주셔서 감사합니다.
사용하기 전에 본 사용 설명서를 숙독하시고 바르게 사용해 주십시오.

사용 설명서

안전을 위한 주의사항

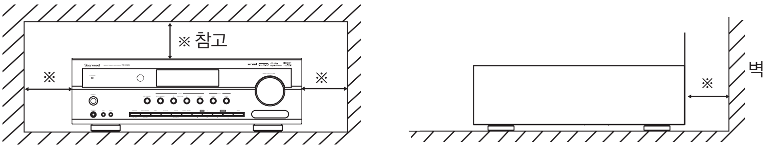
다음에 표시되어 있는 안전에 관련된 주의사항 들은 제품을 안전하고 정확하게 사용하여 예기치 못한 위험이나 손해를 사전에 방지하기 위한 것입니다.

주의사항은 "경고"와 "주의"의 두 가지로 구분되어 있으며, 의미는 다음과 같습니다.

이 그림 기호는 위험을 끼칠 우려가 있는 사항과 조작에 대하여 주의를 환기시키기 위한 기호입니다.
이 기호가 있는 부분은 위험발생을 피하기 위하여 주의 깊게 읽고 지시에 따라야 합니다.

경고	표시사항을 위반할 시 심각한 상해나 사망이 발생할 가능성이 있는 경우
주의	표시사항을 위반할 시 경미한 상해나 제품의 손상이 발생할 가능성이 있는 경우

설치 시 주의 사항



환기구를 막거나 상단에 다른 장치를 쌓지 마십시오.
※ 참고: 장비는 발열을 배출해야 하므로 책장 또는 이와 유사한 밀폐함이나 밀폐 공간에는 설치하지 마십시오.

경고

전원 및 설치

비 정격 전압은 사용하지 마십시오.
- 제품이 파손되어 화재나 감전의 원인이 됩니다.

전원선 , 플러그, 콘센트가 파손 또는 손상되었을 경우에는 사용하지 마십시오.
- 제품이 파손되어 화재나 감전의 원인이 됩니다.

전원선을 개조하거나 무거운 물건을 올려놓아 손상시키지 마십시오.
- 화재나 감전의 원인이 됩니다.

제품을 설치할 때는 전원선이나 플러그를 뽑기 쉬운 곳에 설치하고, 사용하지 않을 때는 반드시 전원 플러그를 뽑아주십시오.
- 화재나 감전의 원인이 될 수 있습니다.

참고: 제품의 전원이 꺼진 상태에서도 본 제품의 전원선이 전원 콘센트에 연결되어 있으면 전원이 완전히 차단되지 않습니다.

습기나 먼지가 많은 곳에는 설치하지 마십시오.
- 제품이 비정상적으로 동작하거나 파손되어 감전, 화재, 고장, 변형의 원인이 됩니다.

전문 기술자 이외에는 절대로 분해하거나 개조하지 마십시오.
- 제품이 파손되어 화재, 감전, 고장의 원인이 됩니다.

전원선을 뽑을 때는 플러그를 잡고 뽑으십시오.
- 화재나 감전의 원인이 됩니다.

제품을 열기구 가까운 곳에 설치하거나 제품 위에 촛불, 담뱃불 등을 올려놓지 마십시오.
- 열로 인해 화재나 제품 변형의 원인이 됩니다.

제품을 분해 또는 수리할 경우에는 반드시 전원선을 뽑으십시오.
- 감전이나 고장의 원인이 됩니다.

통풍이 잘 되도록 제품과 벽 사이에 적정 간격을 유지하십시오.
- 내부 온도 상승으로 인한 화재나 제품 고장의 원인이 됩니다.

제품 뒷면의 통풍구를 신문, 식탁보, 커튼 등으로 덮지 마십시오.
- 내부 온도 상승으로 인한 화재나 제품 고장의 원인이 됩니다.

제품을 옆으로 기울이거나, 위를 향하게 하거나 뒤집어 놓는 등 비정상적으로 설치하지 마십시오.
- 제품 고장이나 오작동의 원인이 됩니다.

사용 및 청소

가연성 가스 누설 및 인화성 물질(벤젠, 가솔린, 시너, 석유, 알코올 등)의 근처에서 사용하지 마십시오.
- 폭발이나 화재의 원인이 됩니다.

도시가스와 같은 가연성 가스 누출이 있을 때는 전원선을 조작하지 말고 창문을 열어 환기를 시켜주십시오.
- 불꽃이 튀어 폭발이나 화재의 원인이 됩니다.

전원 플러그나 스위치는 젖은 손으로 만지지 마십시오.
- 화재나 감전의 위험이 있습니다.

송곳이나 핀, 못 등으로 버튼을 누르지 마십시오.
- 오작동으로 인해 감전이나 파손의 위험이 있습니다.

청소하거나 사용하지 않을 때는 전원선을 빼 주십시오.
- 습기에 의한 누전이나 먼지가 쌓여 발열, 발화로 화재나 감전의 원인이 됩니다.

제품을 물이 떨어지거나 튀는 곳에 방치시키지 말고, 제품 위에 사람(어린 아이), 무거운 물건이나 화병, 컵, 화장품, 약품 등과 같이 액체가 들어있는 용기를 올려 놓지 마십시오.
- 제품이 파손, 변형되거나 이물질이 제품에 들어가 화재나 감전의 원인이 됩니다.

제품 폐기

포장재(방습제, 비닐포장지)를 어린이 손에 닿지 않게 바로 폐기하십시오.
- 포장재에 의한 질식 사고의 원인이 될 수 있습니다.

전원선을 자르고 폐기하십시오.
- 재사용으로 인한 사고의 원인이 될 수 있습니다.

주의

전원 및 설치

높은 곳, 바닥이 무른 곳이나 평탄하지 않은 곳에는 설치하지 마십시오.
- 제품이 떨어지거나 넘어져서 상해나 제품 손상의 원인이 됩니다.

습기가 많은 곳에 설치하지 마십시오.
- 제품의 변형으로 고장의 원인이 됩니다.

온도 변화가 심한 곳에는 설치하지 마십시오.
- 화재나 제품 변형의 원인이 됩니다.

BD/DVD 플레이어나 CD 플레이어를 설치할 때 TV, VCR, 튜너 등과 되도록 멀리 설치하십시오.
- 방송 수신을 방해하여 화질이 떨어지거나 잡음의 원인이 될 수 있습니다.

제품 이동 시 먼저 전원을 차단하고 연결된 전선을 모두 분리한 다음 이동하십시오.
- 연결선에 걸려 제품 손상이나 넘어져 상해의 원인이 될 수 있습니다.

사용 및 청소

제품 주변에 자성 물질을 가까이 두지 마십시오.
- 제품이 오작동하거나 수명 단축의 원인이 될 수 있습니다.

리모컨을 아이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 리모컨의 건전지로 인한 상해의 원인이 될 수 있습니다.

리모컨 건전지 교체 시에는 극성(+, -)에 맞게 장착하십시오.
- 극성이 맞지 않으면 건전지의 파열, 누액으로 인해 인체를 오염시키거나 화재, 부상의 원인이 될 수 있습니다.

장시간 높은 음량으로 음악을 감상하지 마십시오.
- 청력 장애의 원인이 될 수 있습니다.

목차

안전을 위한 주의사항 2

시스템 연결 5

전면 패널 컨트롤 11

리모컨 13

- 리모컨 작동 범위 14
- 배터리 로딩 14

작동 15

- 프로그램 소스 청취 15
- 서라운드 사운드 17
- 서라운드 사운드 감상 18
- 라디오 방송국 청취 23
- 리코딩 25
- 기타 기능 26
- HDMI 기능 확인하기 27

시스템 설정 28

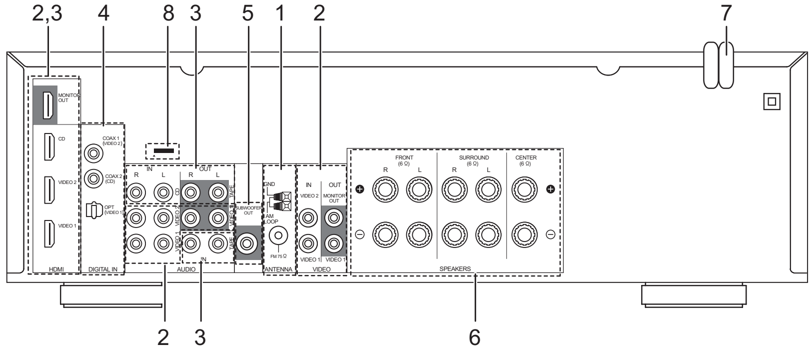
- 시스템 설정하기 30
- 입력 설정하기 32
- 스피커 설정하기 33
- CH 레벨 설정하기 37
- 파라미터 설정하기 39
- HDMI 설정하기 41

문제 해결 가이드 43

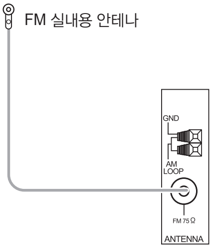
사양 44

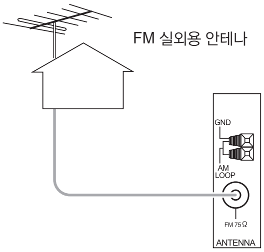
시스템 연결

- 연결하기 전에 본 장치가 AC 콘센트에서 분리되었는지 확인하십시오.
- 장치에 따라 서로 다른 단자 이름을 적용하는 경우가 많기 때문에 연결된 장치의 작동 안내서를 주의 깊게 읽으십시오.
- 오디오, 비디오 및 스피커 코드 연결 시 색상 코딩을 확인해야 합니다.
- 단단히 정확하게 연결하십시오. 그렇지 않을 경우 사운드 손실, 소음 또는 리시버 손상이 발생할 수 있습니다.

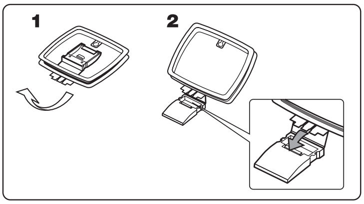


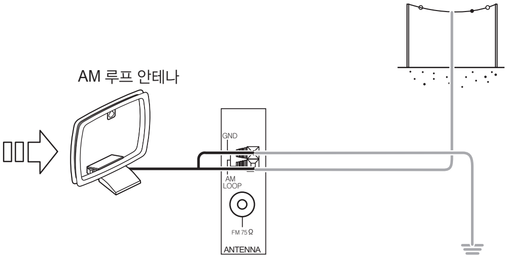
1. 안테나 연결하기





- 선호하는 FM 방송의 수신 상태가 최고로 될 때까지 FM 실내 안테나 위치를 바꾸십시오.
- 수신 상태 향상을 위해 75Ω 실외 FM 안테나를 사용할 수 있습니다. 실외 안테나로 교체하기 전에 실내 안테나를 분리하십시오.





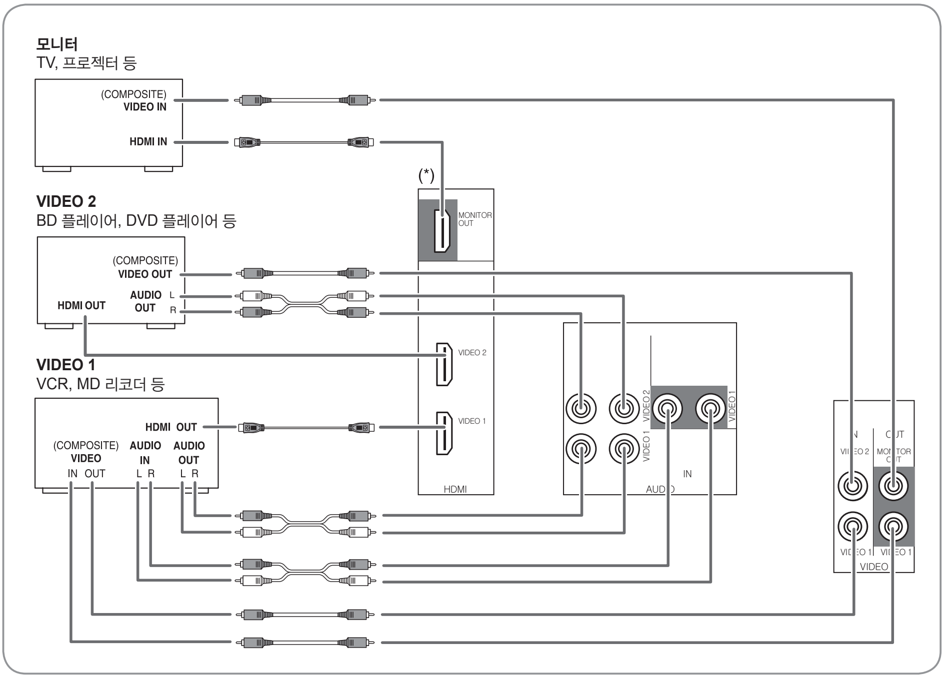
- AM 루프 안테나를 리시버, TV 세트, 스피커 코드 및 AC 입력 코드로부터 가능한 멀리 배치하고 최상의 수신 방향으로 설치하십시오.
- AM 루프 안테나의 수신 상태가 불량할 경우 AM 실외 안테나를 AM 루프 안테나 위치에 사용할 수 있습니다.

2. 비디오 장치 연결하기

- 또한 VIDEO 1의 잭을 DVD 리코더 또는 기타 디지털 비디오 리코딩 장치에 연결할 수 있습니다. 자세한 내용은 연결할 구성품의 작동 안내서를 참조하십시오.
- 또한 VIDEO 2의 잭을 케이블 TV 튜너 또는 위성 시스템과 같은 추가 비디오 장치에 연결할 수 있습니다.
- 아날로그 비디오 연결용 (컴포지트) VIDEO 잭과 디지털 비디오 및 오디오 연결용 HDMI 커넥터가 있습니다.
- 참고로 화상 품질의 우수성은 "HDMI” > "(컴포지트) VIDEO"와 같습니다.

■ **참고:**

- (컴포지트) VIDEO 1 OUT 잭을 통해 비디오 프로그램 소스를 리코딩하거나 (컴포지트) MONITOR OUT 잭을 통해 비디오 프로그램 소스를 보는 경우 (컴포지트) VIDEO IN 잭을 BD 플레이어, DVD 플레이어 등과 같은 비디오 재생 장치에 연결해야 합니다.



계속

■ **HDMI(고해상도 멀티미디어 인터페이스) 연결: (*)**

- 시중에서 판매하는 HDMI 코드를 사용하여 이 리시버를 통해 소스 장치(DVD 플레이어 등)를 디스플레이 장치(TV, 프로젝터 등)에 연결할 수 있습니다.
- HDMI 연결을 통해서 비압축 디지털 비디오 신호와 디지털 오디오 신호를 전송할 수 있습니다.
- HDMI 비디오 스트림 신호(비디오 신호)는 이론적으로 DVI-D와 호환 가능합니다. DVI-D 커넥터가 장착된 TV 모니터 등에 연결하는 경우 시중에서 판매하는 HDMI-DVI 컨버터 코드를 사용하여 연결할 수 있습니다.
  HDMI-DVI 연결의 경우 오디오 신호를 전달할 수 없기 때문에 이 리시버에서 HDMI 디지털 오디오 신호를 청취하려면 HDMI AUDIO OUT을 AMP로 설정하십시오(자세한 내용은 41페이지의 "HDMI AUDIO OUT을 선택한 경우" 참조).

■ **저작권 보호 시스템**

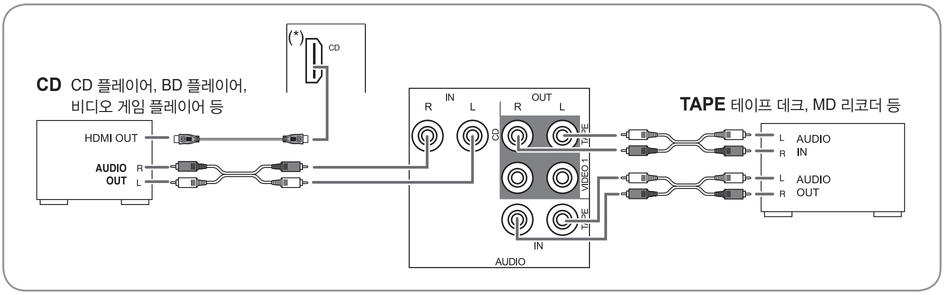
- 이 장치는 HDCP(고대역폭 디지털 컨텐츠 보호) 기술을 지원하여 디지털 비디오 신호의 저작권을 불법 복제로부터 보호합니다. 또한 이 장치에 연결된 구성품에 대해 HDCP가 지원되어야 합니다.
- HDMI, HDMI 로고와 고해상도 멀티미디어 인터페이스는 HDMI 라이센싱, LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.

■ **참고:**

- 안정된 신호 전송을 위해 최대 길이 5m인 HDMI 케이블을 사용할 것을 권장합니다.
- HDMI를 지원하는 장치 중에 일부 장치는 HDMI 커넥터를 통해 다른 장치를 제어할 수 있습니다.
  HDMI 기능에 대한 자세한 내용은 27페이지의 "HDMI 기능 확인" 및 41페이지의 "HDMI 설정하기"를 참조하십시오.
- HDMI 커넥터의 오디오 신호(샘플링 주파수 및 비트 길이 포함)가 연결된 장치에 의해 제한될 수 있습니다.
- HDCP와 호환되지 않는 장치를 연결할 경우 비디오 신호가 제대로 출력되지 않습니다.
- MONITOR OUT으로부터의 출력과 모니터 TV의 해상도가 일치하지 않을 경우 화상이 깨끗하고 자연스럽게 표시되지 않습니다. 이 경우 소스 장치(BD 플레이어 등)의 해상도 설정을 모니터 TV가 처리할 수 있는 설정으로 변경하십시오. (자세한 내용은 소스 장치의 작동 안내서를 참조하십시오.)
- TV에서 사운드가 아닌 화상만 감상하려면 이 리시버의 HDMI MONITOR OUT에서 디지털 오디오 신호를 출력하지 않도록 HDMI AUDIO OUT을 AMP로 설정합니다. (자세한 내용은 41페이지의 "HDMI AUDIO OUT을 선택한 경우"를 참조하십시오.)

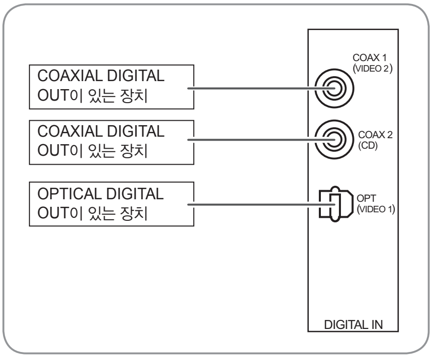
3. 오디오 장치 연결하기

- TAPE IN/OUT 잭을 테이프 데크, MD 리코더 등과 같이 오디오 리코딩 장비에 연결할 수 있습니다.
- CD의 HDMI IN은 추가 비디오 장치에 아날로그 비디오 잭 없이 연결할 수 있습니다.



4. DIGITAL IN 연결하기

- 이 장치의 CD 및 VIDEO 1 및 VIDEO 2에 연결된 구성품의 OPTICAL 및 COAXIAL DIGITAL OUT을 이러한 DIGITAL IN에 연결할 수 있습니다.
- CD 플레이어, DVD 플레이어 등과 같이 DTS Digital Surround, Dolby Digital 또는 PCM 형식 디지털 신호 등을 출력할 수 있는 구성품에는 디지털 입력이 연결되어야 합니다.
- 자세한 내용은 연결된 구성품의 작동 안내서를 참조하십시오.
- COAXIAL DIGITAL을 연결하는 경우 일반 AUDIO 코드가 아닌 75Ω COAXIAL 코드를 사용해야 합니다.
- 시중에서 판매되는 일부 광섬유 코드는 장비에 사용할 수 없습니다. 해당 장비에 연결할 수 없는 광섬유 코드가 있는 경우 대리점 또는 가까운 서비스 센터에 문의하십시오.



■ **참고:**

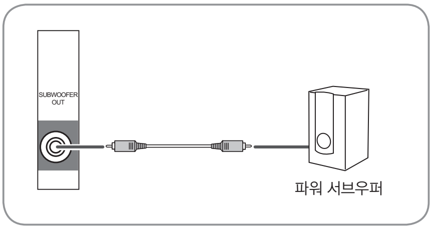
- 각 장비에 OPTICAL 또는 COAXIAL DIGITAL을 연결해야 합니다. (둘 다 연결할 필요는 없습니다.)

■ **디지털 입력 기본 설정**

- DIGITAL IN을 해당 장치에 연결하는 경우 기본 설정을 따르면 쉽게 연결할 수 있습니다.
- DIGITAL 연결이 기본 설정과 다른 경우 32페이지의 "AUDIO ASSIGN을 선택하는 경우" 절차에 따라 사용한 DIGITAL IN을 할당해야 합니다.
- 기본 설정은 다음과 같습니다.
  OPTICAL IN: VIDEO 1, COAX 1 IN: VIDEO 2, COAX 2 IN: CD

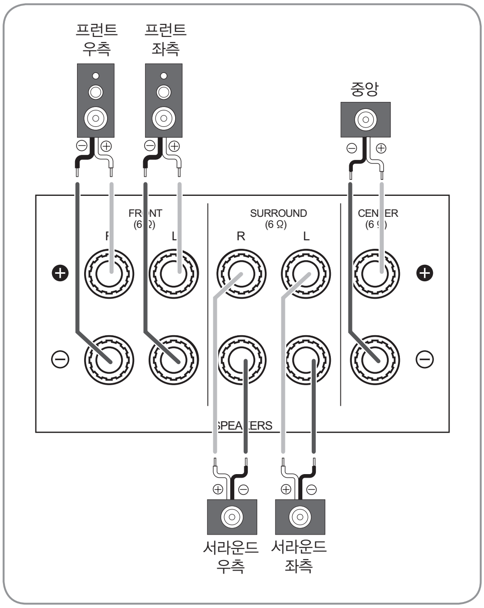
5. 서브우퍼 연결

- 깊은 베이스 사운드를 강조하려면 앰프가 내장된 파워 서브우퍼를 연결하십 시오.



6. 스피커 연결하기

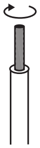
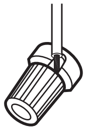
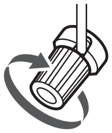
- 각 채널(좌측 및 우측)과 극성(+ 및 -)에 맞게 스피커가 견고하고 제대로 연결되었는지 확인하십시오. 스피커의 연결이 올바르지 않으면 소리가 나지 않으며, 스피커 연결 극성이 올바르지 않으면 부자연스럽고 베이스가 부족한 소리가 나옵니다.
- 스피커 설치에 대해서는 10페이지의 "스피커 배치"를 참조하십시오.
- 스피커를 설치한 후 사용자의 환경과 스피커 배치에 맞도록 스피커 설정을 조절하십시오.
  (자세한 내용은 33페이지의 "스피커 설정하기 설정"을 참조하십시오.)



주의:

- 임피던스 6옴 이상의 스피커를 사용해야 합니다.
- 스피커 케이블의 벗겨낸 부분이 서로 닿거나 본체의 금속 부분에 닿지 않도록 하십시오. 케이블의 벗겨낸 부분이 닿게 되면 본체나 스피커가 고장날 수 있습니다.
- 벽면의 AC 콘센트에 AC 입력 전선이 연결되어 있는 경우에는 스피커 단자를 절대로 만지지 마십시오. 그럴 경우 전기적 충격이 발생할 수 있습니다.

■ 스피커 케이블 연결하기

1. 케이블의 피복 부분을 약 10mm 벗겨 낸 다음 끝 부분을 단단하게 꼬십시오. 	2. 단자 레버를 누른 상태로 유지하십시오.	3. 케이블의 벗겨진 부분을 구멍에 삽입하십시오. 	4. 단자 레버를 뒤로 당긴 다음 케이블을 살짝 당겨 단단히 고정되었는지 확인하십시오. 

7. AC 입력 코드

- 코드를 벽쪽의 AC 콘센트에 연결하십시오.

8. 업그레이드용 단자

- 이 단자는 새 디지터 오디오 형식 등을 지원할 수 있도록 운영 소프트웨어를 업데이트하기 위해 향후에 사용할 수 있습니다.

■ 참고:

- 업그레이드 프로그래밍을 위해 특별한 프로그래밍 지식이 필요하며 이러한 이유로 자격을 갖춘 설치자만 수행할 것을 권장합니다.

스피커 배치

이상적인 스피커 배치는 실내 공간의 크기, 벽면 등에 따라 다릅니다. 일반적인 스피커 배치 및 권장 사항의 예는 다음과 같습니다.

■ **전방 좌측 및 우측 스피커 그리고 중앙 스피커**

- 전방 스피커의 전면과 TV 또는 모니터 화면이 가능하면 같은 평면 상에 있도록 배치하십시오.
- 중앙 스피커는 전방 좌측 및 우측 스피커 사이에 배치해야 하며, 청취 위치와 전방 스피커 사이의 거리보다 더 먼 거리에 두면 안 됩니다.
- 청취자의 귀를 중심 청취 위치로 하여 사운드가 도달될 수 있도록 각 스피커를 배치하십시오.

■ **서라운드 좌측 및 우측 스피커**

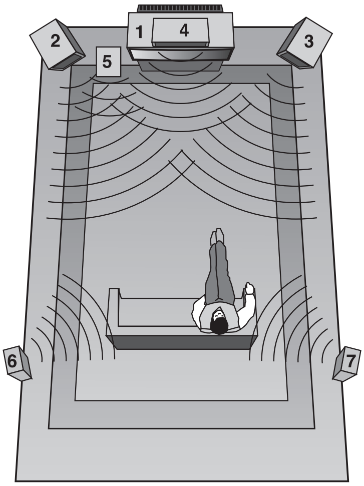
- 서라운드 스피커는 자리에 앉은 청취자의 귀 높이를 기준으로 하여 좌측과 우측에서 약 1m 높이 또는 약간 뒤쪽에 배치하십시오.

■ **서브우퍼**

- 서브우퍼는 강력하고 깊은 베이스 사운드를 재생합니다. 전방의 원하는 위치에 서브우퍼를 배치하십시오.

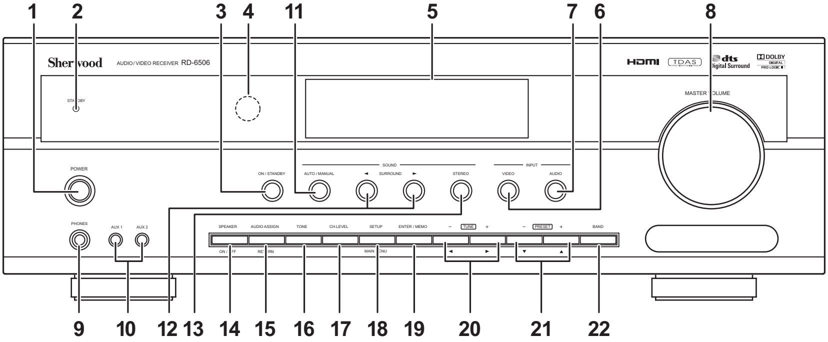
■ **참고:**

- 기존의 TV를 사용하는 경우에는 TV 영상과 간섭을 방지하기 위해서 자기적으로 차폐된 전방 좌측, 우측 및 중앙 스피커만 사용하십시오.
- 최고의 서라운드 효과를 감상하려면 서브 우퍼를 제외한 모든 스피커에 풀 레인지 스피커를 사용해야 합니다.



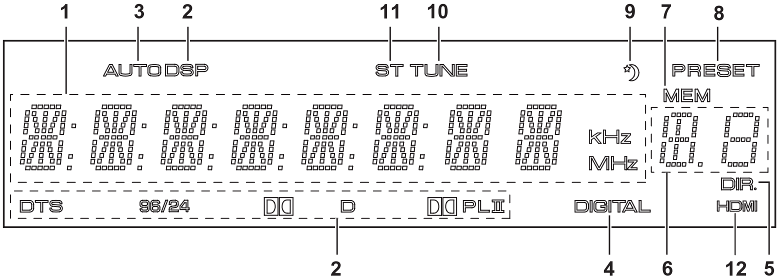
1. TV 또는 화면
2. 전방 좌측 스피커
3. 전방 우측 스피커
4. 중앙 스피커
5. 서브우퍼
6. 서라운드 좌측 스피커
7. 서라운드 우측 스피커

전면 패널 컨트롤



1. POWER 스위치
2. STANDBY 표시부
3. POWER ON/STANDBY 버튼
4. 리모컨 센서
5. 디스플레이
   자세한 내용은 아래를 참조하십시오.
6. VIDEO INPUT SELECTOR 버튼
7. AUDIO INPUT SELECTOR 버튼
8. MASTER VOLUME 노브
9. HEADPHONE 잭
10. AUX 1, 2 IN 잭
   자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.
11. AUTO/MANUAL 버튼
12. SURROUND MODE SELECT (▶/◀) 버튼
13. STEREO 버튼
14. SPEAKER 버튼
15. AUDIO ASSIGN 버튼
16. TONE MODE 버튼
17. CHANNEL LEVEL 버튼
18. SETUP 버튼
19. ENTER/MEMORY 버튼
20. TUNING UP/DOWN(+/-), CURSOR LEFT/RIGHT(◀/▶) 버튼
21. PRESET UP/DOWN(+/-), CURSOR UP/DOWN(▲/▼) 버튼
22. BAND 버튼

■ 디스플레이



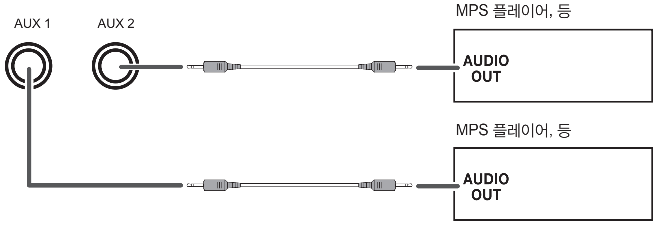
1. 입력, 주파수, 음량 레벨, 작동 정보 등
2. 서라운드 모드 표시부
3. AUTO 표시부
4. DIGITAL INPUT 표시부
5. DIRECT 표시부
6. 프리셋 번호 표시
7. MEMORY 표시부
8. PRESET 표시부
9. SLEEP 표시부
10. TUNED 표시부
11. STEREO 표시부
12. HDMI 표시부

■ AUX 1, 2 IN 잭

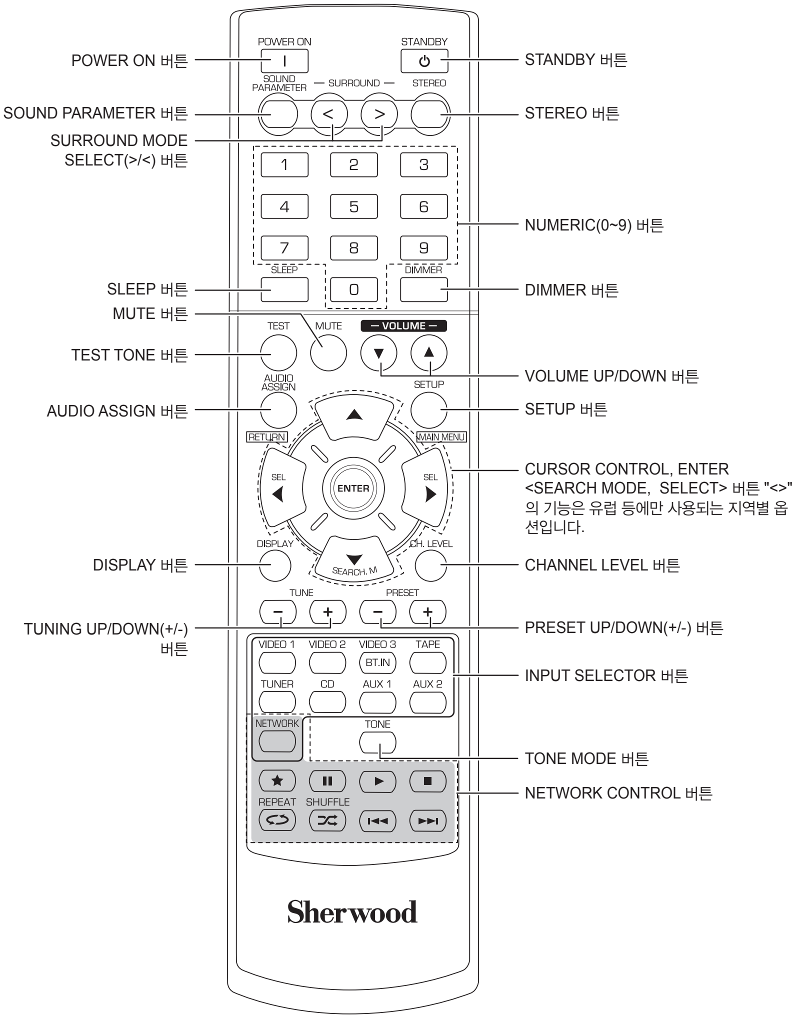
- AUX 1, 2 IN 잭은 MP3 플레이어 등과 같이 추가 오디오 장치에 연결할 수 있습니다.

■ 참고:

- 이러한 잭을 MP3 플레이어 등에 연결하는 경우 모노 미니 코드가 아닌 스테레오 미니 코드를 사용해야 합니다.



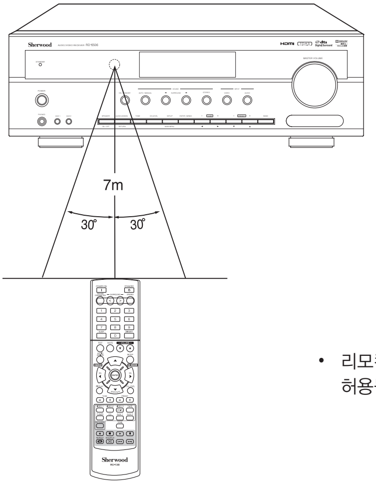
리모컨



■ **참고:**

- VIDEO 3 및 NETWORK CONTROL 버튼은 이 리시버에서 사용할 수 없습니다.

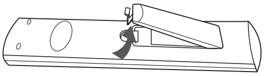
리모컨 작동 범위



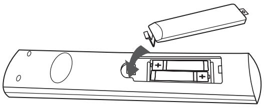
• 리모컨 작동 범위는 원격 센서에서 약 7m 거리이며 최대 30도까지 편차가 허용됩니다.

배터리 로딩

1. 커버를 제거합니다.



2. 극성과 일치하는 두 개의 배터리("AAA" size, 1.5 V)를 로드합니다.



• 배터리를 장시간 동안 사용하지 않는 경우 제거하십시오.
• 충전식 배터리(Ni-Cd 유형)를 사용하지 마십시오.

작동

■ **참고:**

리시버를 작동하기 전에 먼저 시스템 설정 절차를 수행하여 최적의 성능으로 설정하십시오. (자세한 내용은 28페이지의 "시스템 설정"을 참조하십시오.)

프로그램 소스 청취

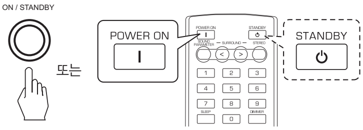
작동 전

- 대기 모드로 전환합니다.
- STANDBY 표시부가 켜집니다.
  즉, 리시버가 AC 주전원에서 분리되지 않았으며 소량의 전류가 작동 준비를 지원하기 위해 흐르고 있음을 의미합니다.
- 전원을 끄려면 POWER 스위치를 다시 누르십시오.
- 그러면 전원이 차단되고 STANDBY 표시부가 꺼집니다.

■ **자동 절전**

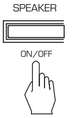
- 자동 절전 기능은 자동으로 전원을 차단하여 대기 모드로 전환하는 기능입니다. 설정된 시간 이상 동안 아무 버튼도 누르지 않으면 작동합니다. (자세한 내용은 30페이지의 "AUTO POWER SAVE를 선택한 경우"를 참조하십시오.)

1. 대기 모드에서 전원이 켜집니다.



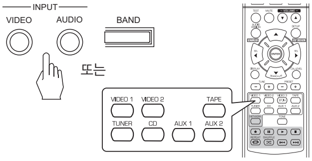
- 전면 패널에서 POWER ON/STANDBY 버튼을 누를 때마다 리시버가 켜지면서 작동 모드로 전환되거나 꺼지면서 대기 모드로 전환됩니다.
- 리모컨에서 POWER ON 버튼을 눌러 작동 모드로 전환하거나 STANDBY 버튼을 눌러 대기 모드로 전환합니다.

2. 스피커를 켭니다.



- 이때 "SP ON"이 표시되고 스피커 단자에 연결된 스피커에서 사운드를 들을 수 있습니다.
- 개별 청취를 위해 헤드폰을 사용하는 경우 SPEAKER 버튼을 다시 눌러 스피커를 끄십시오("SP OFF" 표시).

3. 원하는 입력 소스를 선택합니다.



- 전면 패널의 "VIDEO" 버튼을 누를 때마다 입력 소스가 다음과 같이 바뀝니다.

  → VIDEO 1 → VIDEO 2

- 전면 패널의 "AUDIO" 버튼을 누를 때마다 입력 소스가 다음과 같이 바뀝니다.

  → CD → AUX 1 → TV* → AUX 2 → TAPE → TUNER
  (주파수 표시)

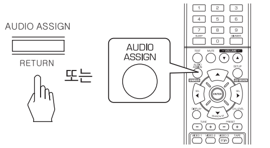
*: HDMI CONTROL을 ON으로 설정한 경우에만 TV에서 HDMI 케이블을 통해 디지털 오디오 신호를 청취할 수 있습니다. (자세한 내용은 41페이지의 "HDMI CONTROL을 선택한 경우"를 참조하십시오.)

- 전면 패널의 BAND 버튼(또는 리모컨의 TUNER 버튼)을 누를 때마다 대역이 다음과 같이 바뀝니다.

  → FM ST → FM MONO → AM

CD, VIDEO 1 ~ 2를 입력 소스로 선택한 경우

4. 연결된 디지털 또는 아날로그 입력을 원하는 대로 선택합니다.



- 버튼을 누를 때마다 해당 입력이 다음과 같이 선택됩니다.

  → O(ptical)(광디지털) → C(oaxial) 1(동축디지털1) → C(oaxial)2(동축디지털2) → A(nalog)(아날로그)

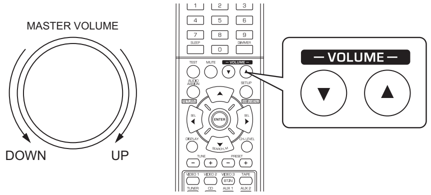
■ **참고:**

- HDMI IN 커넥터가 해당 비디오 장치에 연결된 경우 오디오 입력을 원하는 대로 할당할 수 없습니다. (즉, HDMI 디지털 오디오 신호만 들을 수 있습니다.)
- HDMI IN 커넥터가 연결되지 않은 경우(및 "HDMI" 표시부가 깜박이는 경우) 오디오 입력을 할당할 수 있습니다.
- AUX 1, AUX 2, TAPE 또는 튜너를 입력 소스로 선택하면 디지털 입력을 선택할 수 없습니다.
- 선택한 디지털 입력을 연결하지 않을 경우 "DIGITAL" 표시부가 깜박이고 아날로그 입력이 자동으로 선택됩니다.
- 선택한 디지털 또는 아날로그 입력이 자동으로 INPUT 설정 메뉴의 해당 입력 소스에 할당됩니다. (자세한 내용은 32페이지의 "입력 설정하기"를 참조하십시오.)
- 선택한 입력 소스와 관계 없이 선택한 디지털 입력에 연결된 장치의 사운드를 들을 수 있습니다.

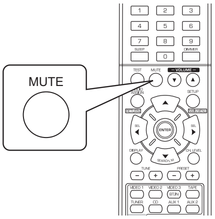
5. 재생을 위해 선택한 장치를 작동합니다.

- 서라운드 사운드로 프로그램 소스를 재생하는 경우 18페이지의 "서라운드 사운드 감상"을 참조하십시오.

6. (전체) 볼륨을 조정합니다.



7. 음소거합니다.



- "MUTING"이 표시됩니다.
- 이전 사운드 레벨로 돌아가려면 다시 누릅니다.

8. 헤드폰으로 청취합니다.

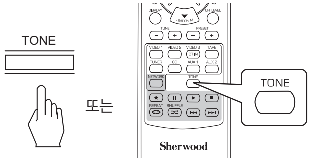
- 스피커를 꺼야 합니다.
- DTS 또는 Dolby Digital 프로그램 소스 청취 시 헤드폰을 연결하고 SPEAKER 버튼을 OFF로 설정하면 2CH 다운믹스 모드로 자동으로 전환됩니다. (자세한 내용은 18페이지의 "2CH 다운믹스 모드"를 참조하십시오.)

■ **참고:**

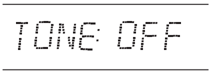
- 헤드폰을 사용할 때는 음량을 너무 높게 설정하지 않도록 주의해야 합니다.

톤 조절하기(베이스와 트레블)

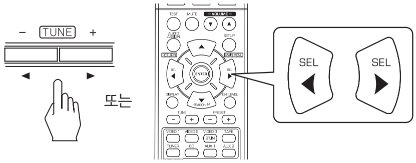
9. 톤 모드로 전환합니다.



- 톤 모드가 몇 초 동안 표시됩니다.



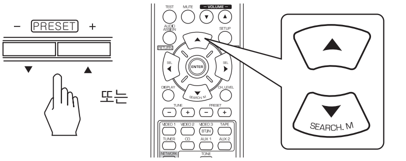
10. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 원하는 톤 모드를 선택합니다.



- 이러한 버튼을 누를 때마다 톤 모드가 다음과 같이 선택됩니다.
  OFF : 톤 효과 없이 프로그램 소스를
  ↕ 감상합니다("DIR" 켜짐).
  ON : 취향에 맞게 톤을 조절합니다("DIR" 꺼짐).

■ **톤을 조절하기 위해 TONE을 ON으로 설정한 경우 (베이스와 트레블).**

11. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 톤을 선택합니다.



- 이러한 버튼을 누를 때마다 톤이 다음과 같이 선택됩니다.
  → BASS(베이스) ↔ TRE(트레블) ↔ TONE: ON ←

12. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 톤을 원하는 대로 조절합니다.

- 톤 레벨은 -10 ~ +10dB 범위 내에서 조절할 수 있습니다.
- 일반적으로 베이스와 트레블은 0 dB(플랫 레벨)로 하는 것이 좋습니다.
- 지나치게 높은 음량으로 설정하면 스피커가 손상될 수 있습니다.
- 톤 표시가 사라지면 9단계부터 다시 시작합니다.

서라운드 사운드

- 이 리시버에는 정교한 디지털 신호 처리기가 내장되어 있어, 홈 시어터에서 최적의 음질과 사운드 환경을 제공합니다.

서라운드 모드

■ **DTS Digital Surround**

DTS 디지털 서라운드(간단히 DTS라고도 함)는 최대 5.1 개별 채널을 지원하며 고해상도 재현을 위해 낮은 압축을 사용합니다. DTS 로고가 있는 DVD와 CD에 사용하십시오.

■ **DTS 96/24**

96kHz 샘플링 속도 및 24비트 해상도를 가진 고해상도 DTS이며 뛰어난 충실도를 제공합니다. DTS 96/24 로고가 있는 DVD에 사용하십시오.

다음과 같은 라이센스에 따라 제작합니다. 미국 특허 번호: 5,956,674; 5,974,380; 6,487,535 및 기타 미국 및 전세계 특허 등록 & 출원 중. DTS, 기호, & DTS 및 기호는 & DTS Digital Surround의 등록 상표이며 DTS 로고는 DTS, Inc. 의 상표입니다. 제품에 소프트웨어가 포함되어 있습니다. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

■ **Dolby Digital**

Dolby Digital은 Dolby Laboratories가 개발한 멀티 채널 디지털 신호 포맷입니다. Dolby Digital 로고가 있는 디스크에는 디지털 신호로 제공되는 최대 5.1 채널의 리코딩이 포함되어 있어 이전의 Dolby Surround 효과보다 훨씬 향상된 사운드 품질, 공간 확장 및 동적 범위 특성을 재현할 수 있습니다.

■ **Dolby Pro Logic II Surround**

이 모드에서는 디지털 PCM 또는 아날로그 스테레오 신호 및 Dolby Surround 신호 등과 같이 기존의 2채널 신호를 서라운드 프로세싱에 적용하여 기존의 Dolby Pro Logic 회로보다 향상된 효과를 제공합니다. Dolby Pro Logic II 서라운드에는 다음과 같은 두 가지 모드가 있습니다.

- **Dolby Pro Logic II Movie**
  영화 감상 시 이 모드를 통해 액션 특수 효과 사운드를 강조하는 프로세싱을 추가하여 영화 품질을 더욱 향상시킬 수 있습니다.

- **Dolby Pro Logic II Music**
  음악 청취 시 이 모드를 통해 음악 효과를 강조하는 프로세싱을 추가하여 사운드 품질을 더욱 향상시킬 수 있습니다.

■ **Dolby Pro Logic**

이 모드는 4개 채널(전방 좌측, 중앙, 전방 우측 및 서라운드) 재생에 대해 2 채널 소스(Dolby Surround 소스 포함)를 확장합니다.
서라운드 채널은 모노 방식이지만 두 개의 서라운드 스피커를 통해 재생됩니다.

Dolby Laboratories의 라이센스에 따라 제작합니다. Dolby, Pro Logic, 이중 D 기호는 Dolby Laboratories의 등록 상표입니다.

- 다음 모드는 디지털 PCM 또는 아날로그 스테레오 신호와 같이 기존의 2 채널 신호를 고성능 디지털 신호 프로세서에 적용하여 음장을 인위적으로 재현합니다. 재생할 프로그램 소스에 따라 6개의 제공된 서라운드 모드 중 하나를 선택합니다.

■ **Theater**

이 모드는 연극 재생 시 극장에 있는 듯한 효과를 제공합니다.

■ **Movie**

이 모드는 영화 재생 시 영화관에 있는 듯한 효과를 제공합니다.

■ **Hall**

이 모드는 오케스트라, 실내악 연주 또는 독주곡과 같은 고전 음악 소스 청취 시 콘서트 홀에 있는 듯한 느낌을 제공합니다.

■ **Game**

이 모드는 비디오 게임에 적합합니다.

■ **Stadium**

이 모드는 야구 또는 축구 경기 관람 시 실제로 경기장에 있는 효과를 만들기 위해서 폭 넓은 음장을 제공합니다.

■ **Multi CH Stereo**

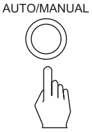
이 모드는 배경 음악 재생에 적합합니다. 전방 및 서라운드 채널이 전체 영역을 감싸는 듯한 스테레오 이미지를 제공합니다.

서라운드 사운드 감상

■ **참고:**

서라운드 재생에 앞서 최적의 효과가 나올 수 있도록 SETUP 메뉴에서 스피커 등을 먼저 설정하십시오.
(자세한 내용은 33페이지의 "스피커 설정하기 설정"을 참조하십시오.)

서라운드 모드 선택 방법에 따라 자동 서라운드 모드 또는 수동 서라운드 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 다음과 같이 모드가 바뀝니다.

  자동 서라운드 모드: ("AUTO" 표시부 켜짐) 입력하는 신호 포맷에 따라 최적의 서라운드 모드가 자동으로 선택됩니다.

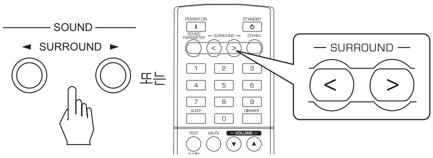
  수동 서라운드 모드: ("AUTO" 표시부가 꺼집니다.) SURROUND MODE SELECT (>/<) 버튼을 사용하여 입력할 신호에 대해 선택 가능한 다양한 서라운드 모드 중에서 원하는 모드를 선택할 수 있습니다.

■ **참고:**

- SPEAKER 버튼을 OFF로 설정하거나 “C(Center)” 및 “S(Surround)”를 “NO”로 설정한 경우 자동 서라운드 모드가 적용되지 않습니다.
- 자동 서라운드 모드를 선택하고 동일한 유형의 디지털 신호 형식을 입력하는 경우 최적의 서라운드 모드는 스피커 유형을 "NO"로 설정하는지 여부에 따라 다를 수 있습니다.
- 자동 서라운드 모드를 선택한 경우 최적의 서라운드 모드 이외의 서라운드 모드를 선택할 수 없습니다.

■ **전면 패널의 AUTO/MANUAL 버튼을 눌러 수동 서라운드 모드를 선택한 경우**

원하는 서라운드 모드를 선택합니다.

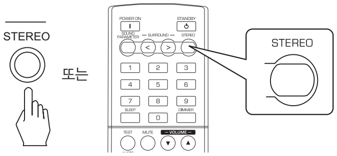


- SURROUND MODE SELECT (>/<) 버튼을 누를 때마다 다음과 같이 입력 신호 포맷에 따라 서라운드 모드가 바뀝니다

입력할 신호 포맷	선선택 가능한 서라운드 모드
Dolby Digital EX 6.1 채널 소스, Dolby Digital 5.1 채널 소스	DOLBY DIGITAL 또는 <2 CH IN> *1
Dolby Digital 2 채널 소스, PCM(2 채널) 소스, 아날로그 스테레오 소스	DOLBY PLII MOVIE, DOLBY PLII MUSIC, THEATER, MOVIE, HALL, GAME, STADIUM, M.CH STEREO, DOLBY PRO LOGIC 또는 <2 CH IN> *
DTS 소스, DTS 96/24 소스	해당 DTS 모드 또는 <2 CH IN>*1

*1 : “C(Center)” 및 “S(Surround)”를 “NO”로 설정할 경우 서라운드 모드를 선택할 수 없으며 스테레오 모드 또는 2CH 다운믹스 모드에서 소스를 재생할 수 있습니다.

■ **스테레오 작동을 위해서 서라운드 모드 취소**



- 입력 신호 포맷에 따라 스테레오 모드 또는 2CH 다운믹스 모드가 선택됩니다.
- 스테레오 모드 또는 2CH 다운믹스 모드를 취소하려면 SURROUND MODE SELECT (>/<) 버튼을 사용하여 서라운드 모드를 선택합니다.

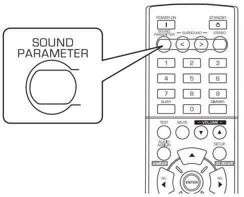
■ **2CH 다운믹스 모드**

- 이 모드를 통해 DTS 또는 Dolby Digital 포맷으로 인코딩된 멀티 채널 신호를 2개의 전방 채널로 만들고, 전방 스피커 2개 또는 헤드폰에서만 재생합니다.
- DTS 또는 Dolby Digital 소스에서 멀티 채널 디지털 신호를 재생하는 동안 헤드폰으로 청취하기 위해 SPEAKER 버튼을 OFF로 설정하면 자동으로 2CH 다운믹스 모드로 전환됩니다.

사운드 파라미터를 조정하는 경우

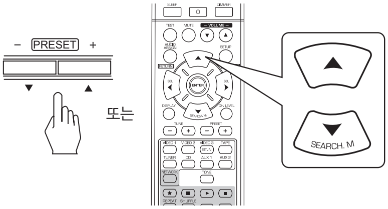
- Dolby Digital 프로그램 소스에서 디지털 신호 형식을 재생하거나 Dolby Pro Logic II Music 모드에서 청취하는 경우 최적의 서라운드 효과를 위해 파라미터를 조정할 수 있습니다.

1. SOUND PARAMETER 버튼을 누릅니다.



- 이때 “DRC: ~”(또는 “PANO : ~ ”)가 몇 초 동안 표시됩니다.
- 파라미터 모드가 사라지면 이 버튼을 다시 누릅니다.

2. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 파라미터를 선택합니다.

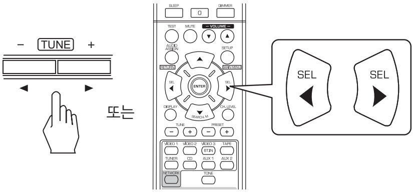


- 이러한 버튼을 누를 때마다 파라미터 모드가 다음과 같이 바뀝니다.

→ "DRC" ↔ "PANO" ↔ "C.WIDTH" ↔ "DIMEN" ←
(다이내믹 레인지 압축) (파노라마) (중앙 폭 컨트롤) (치수 컨트롤)

- "DRC"는 Dolby Digital 소스에서 디지털 신호를 재생하는 동안에만 선택할 수 있습니다.
- "PANO", "C.WIDTH" 및 "DIMEN"은 Dolby Pro Logic II Music 모드에서 청취하는 동안에만 선택할 수 있습니다.

3. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 파라미터를 원하는 대로 조절합니다.



■ **"DRC (Dynamic Range Compression)"를 선택한 경우**

- 이 기능은 Dolby Digital 사운드 트랙(매우 큰 음량)에서 이미 지정된 부분의 다이나믹 레인지를 압축하여 지정된 부분과 지정안 된 부분 사이의 음량 차이를 최소화합니다. 이렇게 하면 낮은 레벨에서 야간에 영화를 감상할 때 전체 사운드 트랙을 부드럽게 들을 수 있습니다.

■ **참고:**

- 일부 Dolby Digital 소프트웨어의 경우 DRC 설정을 사용할 수 없습니다.

→ OFF: DRC 기능을 끕니다. (기본값)
↕
MID
↕
→ MAX

고압축

■ **"PANO(파노라마)" 모드를 선택하는 경우**

전방 채널의 스테레오 음장 이미지를 서라운드 채널까지 확장할 수 있는 모드로 스테레오 이미지가 좁고 서라운드 효과가 약할 때 효과적입니다.
"OFF" 또는 "ON"을 선택합니다(기본값: OFF).

■ **"C.WIDTH(중앙 폭)" 컨트롤을 선택하는 경우**

중앙 채널의 신호 성분을 중앙 스피커 또는 전방 스피커에서만 재생하거나 중앙 및 전방 스피커에서 함께 재생하는 방법으로 중앙 이미지를 조절할 수 있습니다.
이 컨트롤은 0부터 7의 8단계로 설정할 수 있습니다
기본값: 3).

■ **"DIMEN(치수)" 컨트롤을 선택하는 경우**

음장이미지의 중심을 전방 또는 서라운드로 옮길 수 있습니다.
이 컨트롤은 -3부터 +3의 7단계로 설정할 수 있습니다(기본값: 0).

4. 위의 2 및 3단계를 반복하여 다른 파라미터를 조절하십시오.

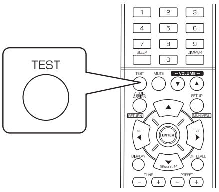
테스트 톤을 사용하여 각 채널 레벨 조절하기

- 테스트 톤 기능을 사용하여 각 채널의 볼륨 레벨을 쉽게 조절할 수 있습니다.

■ 참고:

SPEAKER 버튼을 OFF로 설정하면 테스트 톤 기능이 작동하지 않습니다.

1. 테스트 톤 모드로 설정합니다.

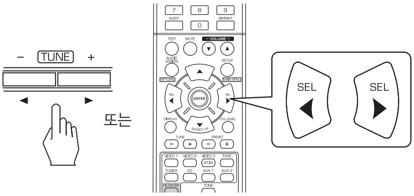


- 테스트 톤 모드가 표시되고 다음과 같이 각 채널의 스피커에서 2초 동안 들립니다.

FL →	C →	FR →	SR →	SL →	SW
전방 좌측	중앙	전방 우측	서라운드 우측	서라운드 좌측	서브우퍼

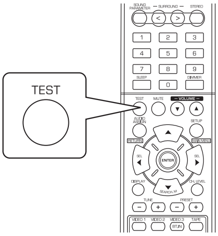
- 스피커 설정이 "NO"인 경우 해당 채널의 테스트 톤을 사용할 수 없습니다.

2. 각 채널마다 각 스피커의 사운드 레벨이 동일하게 크게 들릴 때까지 레벨을 원하는 대로 조절하십시오.



- CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 사용하여 원하는 채널을 선택할 수 있습니다.

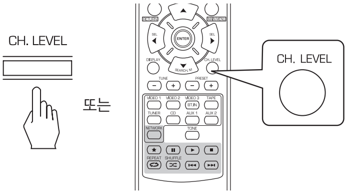
3. 테스트 톤 기능을 취소합니다.

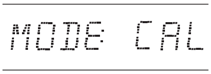


현재 채널 레벨 조절하기

- 테스트 톤을 사용하여 각 채널 레벨을 조절한 후, 프로그램 소스 또는 청취자의 선호도에 맞게 채널 레벨을 조절하십시오.
- 현재 채널 레벨을 원하는 수준으로 조절할 수 있습니다. 이렇게 조절된 레벨은 프리셋 메모리("REF 1", "REF 2")가 아닌 사용자 메모리("CAL")에만 저장됩니다.

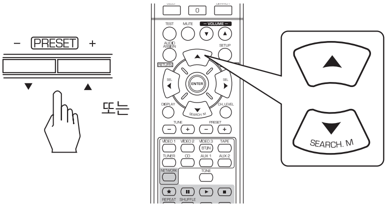
1. CHANNEL LEVEL 버튼을 누릅니다.





- 이때 메모리 모드("CAL" 등)가 몇 초 동안 표시됩니다.
- 메모리 모드 또는 채널 레벨이 사라지면 이 버튼을 다시 누릅니다.

2. 원하는 채널을 선택합니다.



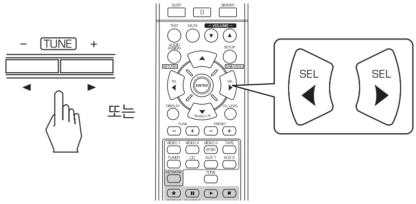
- 이러한 버튼을 누를 때마다 해당 채널이 다음과 같이 선택됩니다.

  → REF 1, 2(또는 CAL) ↔ L ↔ C ↔ R ←
  → <DTS 또는 DD> ↔ SW ↔ SL ↔ SR ←

  < >: LFE 신호가 포함된 Dolby Digital 또는 DTS 프로그램의 디지털 신호가 입력인 경우에만 가능합니다.

- 스피커 설정("NO") 및 서라운드 모드 등에 따라 일부 채널은 선택할 수 없습니다.
- SPEAKER 버튼을 OFF로 설정한 경우 전방 좌측, 전방 우측(및 LFE) 채널만 선택할 수 있습니다.

3. 원하는 대로 선택한 채널의 레벨을 조절합니다.



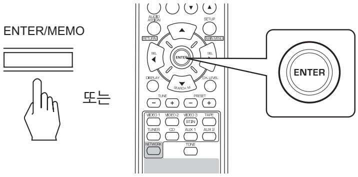
- LFE 레벨을 -10 ~ 0dB 범위 내에서 조절하고 다른 채널 레벨을 -15 ~ +15dB 범위 내에서 조절할 수 있습니다.
- 일반적으로 LFE 레벨은 0dB로 조절하는 것이 좋습니다. (그러나 일부 초기 DTS 소프트웨어의 권장 LFE 레벨은 -10dB입니다.) 권장 레벨이 너무 높다고 판단될 경우 필요에 따라 설정을 낮추십시오.

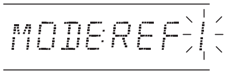
4. 위의 2 및 3단계를 반복하여 각 채널 레벨을 조절하십시오.

조절된 채널 레벨 저장

- 조절된 채널 레벨을 프리셋 메모리("REF 1", "REF 2")에 저장하고 원할 때마다 저장된 레벨을 호출할 수 있습니다.

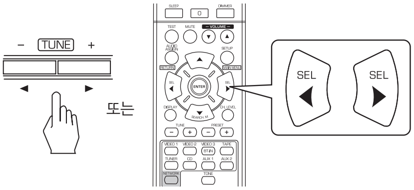
1. 21페이지의 "현재 채널 레벨 조절하기" 절차에서 1 ~ 4단계를 수행한 후 ENTER(/MEMORY) 버튼을 누릅니다.





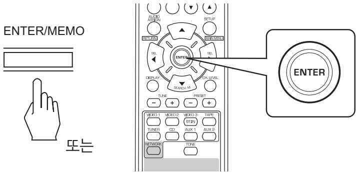
- 이때 "REF 1" 표시의 "1"이 몇 초 동안 깜박입니다.

2. REF 1 및 REF 2 중 원하는 항목을 선택합니다.



- 프리셋 메모리가 사라지면 위의 1단계를 다시 수행합니다.

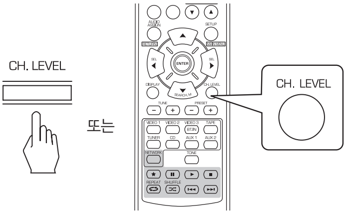
3. 선택 사항을 확인합니다.



- 이제 조절된 채널 레벨이 선택한 메모리에 저장되었습니다.

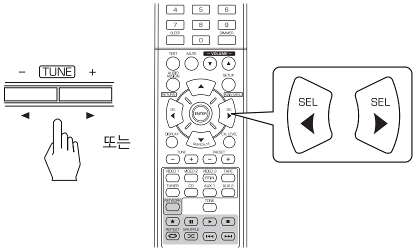
저장된 채널 레벨 호출

1. CHANNEL LEVEL 버튼을 누릅니다.



- "CAL"(또는 "REF 1" 등)이 몇 초 동안 표시됩니다.
- 채널 레벨 모드 표시가 사라지면 이 버튼을 다시 누릅니다.

2. REF 1 및 REF 2 중 원하는 항목을 선택합니다.

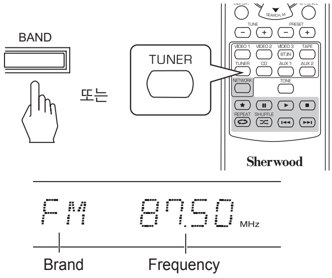


- 이때 선택한 프리셋 메모리에 저장된 채널 레벨이 호출됩니다.

라디오 방송국 청취

자동 튜닝

1. 원하는 대역을 선택합니다.

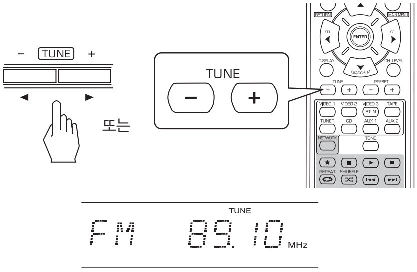


- 이 버튼을 누를 때마다 대역이 다음과 같이 바뀝니다.

→ FM ST → FM MONO → AM
("ST" 램프 켜짐) ("ST" 램프 꺼짐)

- 방송국 신호가 약해서 FM 스테레오 방송이 불량한 경우 FM 모노 모드를 선택하여 잡음을 줄인 다음 FM 방송을 모노 사운드로 재현합니다.

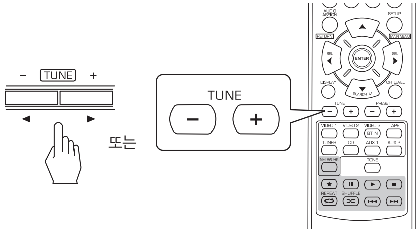
2. TUNING UP(+)/DOWN(-) 버튼을 0.5초 이상 동안 누릅니다.



- 이제 강도가 충분한 방송국을 찾을 때까지 튜너가 검색합니다. 동조된 주파수 및 "TUNE"이 디스플레이에 표시됩니다.
- 검색한 방송국이 원하는 것이 아니라면 이 작동을 반복하십시오.
- 자동 튜닝을 하면서 신호 강도가 약한 방송국은 건너 뜁니다.

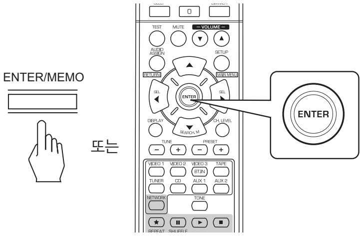
수동 튜닝

- 수동 튜닝은 이미 원하는 방송국의 주파수를 알고 있는 경우 유용합니다.
- 원하는 대역을 선택한 후 올바른 주파수에 도달할 때까지 TUNING UP(+)/DOWN(-) 버튼을 반복해서 누릅니다.



자동 프리세팅

- 자동 프리세팅 기능은 FM 방송국만 자동으로 검색하여 메모리에 저장합니다.
- FM 라디오 방송을 청취하는 동안 ENTER(/MEMORY) 버튼을 2초 이상 동안 누르고 있습니다.



- 이때 "AUTO MEM"이 깜박이고 이 리시버가 자동 프리세팅을 시작합니다.
- 자동 프리세팅을 중지하려면 이 버튼을 다시 누르십시오.
- 최대 30개의 FM 방송국을 저장할 수 있습니다.

■ **참고:**

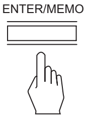
- 강도가 약한 FM 방송국은 저장할 수 없습니다.
- AM 방송국 또는 신호가 약한 방송국을 저장하려면 "수동 튜닝" 작동을 사용하여 "수동 프리세팅" 절차를 수행하십시오.

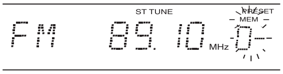
수동 프리세팅

- 최대 30개 선호하는 방송국을 메모리에 저장할 수 있습니다.

1. 자동 또는 수동 튜닝으로 원하는 방송국을 동조합니다.

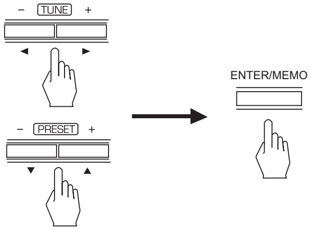
2. (ENTER/MEMORY) 버튼을 누릅니다.





- "MEM" 등이 깜박입니다.

3. 원하는 프리셋 번호(1~30)를 선택하고 ENTER (/MEMORY) 버튼을 누릅니다.



- 리모컨에서 NUMERIC 버튼을 사용하는 경우.

예: "3"의 경우: 3 → ENTER

"15"의 경우: 1 → 5

"30"의 경우: 3 → 0

- 이제 메모리에 방송국이 저장되었습니다.
- NUMERIC 버튼을 사용하여 두 자리 숫자를 지정하는 경우 (ENTER/MEMORY) 버튼을 누르지 않고 방송국이 자동으로 저장됩니다.
- 메모리에 저장된 주파수 위치에 다른 주파수를 저장하면 삭제됩니다.

4. 위의 1 ~ 3단계를 반복하여 다른 방송국을 저장합니다.

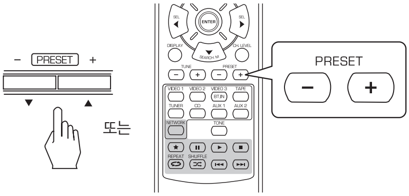
■ 메모리 백업 기능

리시버를 끄기 전에 설정된 다음 항목이 저장됩니다.

- INPUT SELECTOR 설정
- 서라운드 모드 설정
- 프리셋 방송국 등

방송국 프리세팅 튜닝

- 튜너를 입력 소스로 선택한 후 원하는 프리셋 번호를 선택합니다.



- 리모컨에서 NUMERIC 버튼을 사용하는 경우.

예: "3"의 경우: 3

"15"의 경우: 1 → (2초 이내) → 5

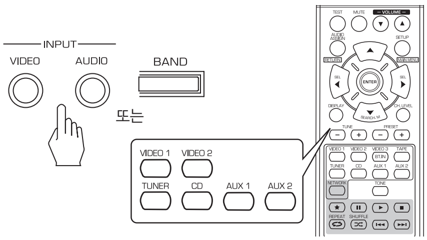
"30"의 경우: 3 → (2초 이내) → 0

리코딩

- 동축, 광 디지털 입력 또는 HDMI IN의 디지털 신호를 들을 수는 있지만 리코딩할 수 없습니다.
- CD, VIDEO 1 ~ 2에서 아날로그 신호를 리코딩하는 경우 아날로그 입력을 선택해야 합니다. (자세한 내용은 15페이지의 "CD, VIDEO 1 ~ 2를 입력 소스로 선택한 경우"를 참조하십시오.)
- 음량과 톤(베이스, 트레블) 설정은 리코딩 신호에 영향을 주지 않습니다.

TAPE로 리코딩

1. TAPE를 제외하고 원하는 입력을 리코딩 소스로 선택합니다.

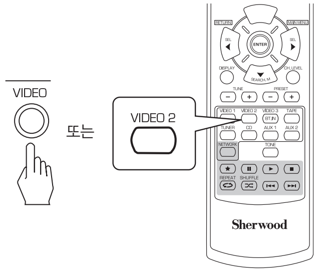


2. TAPE에서 리코딩을 시작합니다.

3. 원하는 입력에서 재생을 시작합니다.

비디오 컴포넌트에서 VIDEO 1로 더빙

1. VIDEO 2를 리코딩 소스로 선택합니다.



2. VIDEO 1에서 리코딩을 시작합니다.

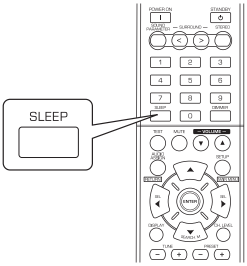
3. 원하는 입력에서 재생을 시작합니다.

- 원하는 입력의 오디오 및 비디오 신호가 VIDEO 1에 더빙되므로 TV 세트와 스피커에서 감상할 수 있습니다.

기타 기능

슬립 타이머 작동

- 슬립 타이머를 통해 시스템이 자동으로 종료되기 전에 지정한 시간 동안 계속해서 작동할 수 있습니다.
- 지정된 시간 이후 리시버가 자동으로 꺼지도록 설정하려는 경우.



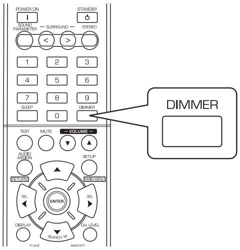
- 이 버튼을 누를 때마다 다음과 같이 슬립 타임이 바뀝니다.

  → 10 → 20 → 30 → --- → 90 → OFF

  단위: 분

- 슬립 타이머를 조작하는 동안 "★☽"가 켜집니다.
- 슬립 타임을 선택하면 디스플레이 조명이 희미해집니다.

디스플레이 밝기 조절하기



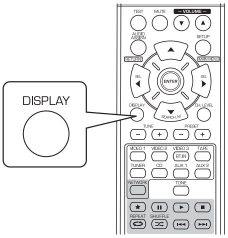
- 이 버튼을 누를 때마다 디스플레이의 밝기가 다음과 같이 바뀝니다.

  → ON → dimmer → OFF

- 디스플레이 OFF 모드에서 일부 버튼을 누르면 디스플레이 OFF 모드가 취소되어 작동 상태를 표시합니다.

작동 상태 표시하기

재생 도중.



- 이 버튼을 누를 때마다 다음과 같이 디스플레이 모드가 바뀝니다.

  → 볼륨 → 서라운드 모드 → 입력 신호 → 입력 소스

HDMI 기능 확인하기

HDMI 컨트롤 기능을 올바르게 사용하려면 다음의 절차를 이용하여 연결된 각 장치에서 HDMI 컨트롤 기능을 쓸 수 있는지 확인하는 것이 좋습니다.

■ **참고:**

- 일부 HDMI 컨트롤 기능은 호환되지 않는 특정 장치와 TV에서 작동하지 않을 수 있습니다.

작동 전

- 이 리시버, TV 및 플레이어 등이 HDMI 케이블을 통해 연결되었는지 점검하십시오.
- TV 및 HDMI 연결 가능 플레이어의 HDMI 컨트롤이 활성화되었는지 점검하십시오. (TV 및 플레이어 설정에 대한 자세한 내용은 해당 작동 안내서를 참조하십시오.)
- 이 리시버의 HDMI 컨트롤을 활성화하려면 HDMI CONTROL 및 POWER CONROL을 ON으로 설정하십시오. (자세한 내용은 41페이지의 "HDMI 설정하기"를 참조하십시오.)

기본 HDMI 작동 확인하기

1. HDMI 케이블을 통해 연결된 모든 장치의 전원을 켜십시오.

2. TV 입력을 이 리시버와 연결된 HDMI 입력으로 전환하십시오.

3. 이 장치 입력을 HDMI 입력 소스로 전환하십시오.

- 화상이 표시되고 사운드가 스피커에서 제대로 출력되는지 확인하십시오.

HDMI 컨트롤 기능 확인하기

1. HDMI 케이블을 통해 연결된 모든 장치의 전원을 켜십시오.

2. TV를 끄고 대기 모드로 전환하십시오.

- 모든 장치가 꺼진 것을 확인하십시오.

3. 모든 장치가 꺼진 상태에서 (HDMI 케이블로 연결된) 플레이어의 재생을 시작하십시오.

- 모든 장치가 켜진 것과 이 장치 및 TV의 입력이 자동으로 전환된 것을 확인하십시오.

시스템 설정

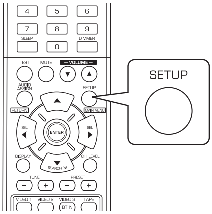
- 설정 메뉴가 디스플레이에 표시되며 설정 절차를 쉽게 수행할 수 있습니다. 대부분의 경우 홈 시어터 설치 및 레이아웃 동안 이 절차를 한 번만 설정하면 나중에 변경할 필요가 거의 없습니다.
  설정 메뉴는 SYSTEM, INPUT, SPK SET, CH LEVEL, PARAMETER의 6개 주 메뉴로 구성되어 있습니다. 이러한 메뉴는 다양한 하위 메뉴로 나누어져 있습니다.

■ 설정 메뉴 탐색

- 여기 설명은 설정 메뉴 작업 수행 시 리모컨의 버튼을 사용하는 것으로 가정합니다. 그러나 전면 패널의 버튼도 사용할 수 있습니다.
  전면 패널의 버튼은 아래 표시된 것처럼 리모컨의 버튼에 해당합니다.

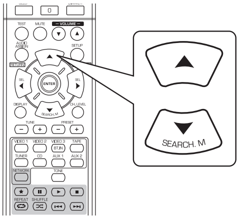
리모컨 버튼	SETUP	ENTER	SEL ◀ SEL ▶	▲ ▼ SEARCH. M
전면 패널 버튼	SETUP / MAIN MENU	ENTER / MEMO	− TUNE + ◀ ▶	− PRESET + ▼ ▲

1. 설정 메뉴를 켭니다.

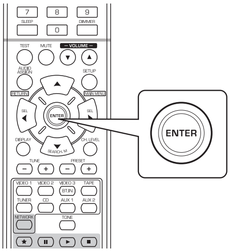


- 설정 메뉴가 표시됩니다.
- 메뉴를 끄려면 이 버튼을 다시 누릅니다.

2. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 사용하여 원하는 메뉴를 선택합니다.



3. 선택 사항을 확인합니다.



- "SYSTEM"을 선택한 경우 30페이지의 "시스템 설정하기"를 참조하십시오.
- "INPUT"을 선택한 경우 32페이지의 "입력 설정하기"를 참조하십시오.
- "SPK SET"을 선택한 경우 33페이지의 "스피커 설정하기"를 참조하십시오.
- "CH LEVEL"을 선택한 경우 37페이지의 "CH 레벨 설정하기"를 참조하십시오.
- "PARAMTR"을 선택한 경우 39페이지의 "파라미터 설정하기"를 참조하십시오.
- "HDMI"를 선택한 경우 41페이지의 "HDMI 설정하기"를 참조하십시오.
- "EXIT"를 선택하면 설정 메뉴가 종료됩니다.

■ 설정 메뉴 구성

- 설정 메뉴 구성은 다음과 같습니다.

(회색 표시 항목) : 기본설정

- ◆ SYSTEM
  - SW M : **NORM** / SW +
  - TONE : **OFF** / ON
    - BASS : **0** / - 10 ~ + 10
    - TRE : **0** / - 10 ~ + 10
    - RETURN
  - A.P.S : **OFF** / 2H / 4H / 6H
  - RETURN
- ◆ INPUT
  - VID 1 CFG
    - AUD : **OPT** / COX 1 / COX 2 / - - -
    - AUTO : **ON** / OFF
    - RETURN
  - VID 2 CFG
    - AUD : OPT / **COX 1** / COX 2 / - - -
    - AUTO : **ON** / OFF
    - RETURN
  - CD CFG
    - AUD : OPT / COX 1 / **COX 2** / - - -
    - AUTO : **ON** / OFF
    - RETURN
  - RETURN
- ◆ SPK SET
  - CONFIG
    - F : **LARGE** / SMALL
    - C : **LARGE** / SMALL / NO
    - S : **LARGE** / SMALL / NO
    - SW : **YES** / NO
    - RETURN
  - X-OVER
    - FC : 40 / 50 / **80** / 100 / 150 / 200
    - RETURN
  - DISTANCE
    - UNIT : **FT** / M
      - FT
        - L : **10.0** FT / 0.5 ~ 30.0
        - C : **10.0** FT / 0.5 ~ 30.0
        - R : **10.0** FT / 0.5 ~ 30.0
        - SR : **10.0** FT / 0.5 ~ 30.0
        - SL : **10.0** FT / 0.5 ~ 30.0
        - SW : **10.0** FT / 0.5 ~ 30.0
        - RETURN
      - M
        - L : **3.0** M / 0.1 ~ 9.0
        - C : **3.0** M / 0.1 ~ 9.0
        - R : **3.0** M / 0.1 ~ 9.0
        - SR : **3.0** M / 0.1 ~ 9.0
        - SL : **3.0** M / 0.1 ~ 9.0
        - SW : **3.0** M / 0.1 ~ 9.0
        - RETURN
  - RETURN
- ◆ CH LEVEL
  - MODE : **CAL** / REF 1 / REF 2
  - L : **0** dB / -15 ~ + 15
  - C : **0** dB / -15 ~ + 15
  - R : **0** dB / -15 ~ + 15
  - SR : **0** dB / -15 ~ + 15
  - SL : 0 **dB** / -15 ~ + 15
  - SW : **0** dB / -15 ~ + 15
  - DD : **0** dB / -10 ~ 0
  - DTS : **0** dB / -10 ~ 0
  - RETURN
- ◆ PARAMTR
  - PANO : **OFF** / ON
  - C.WIDTH : **3** / 0 ~ 7
  - DIMEN : **0** / -3 ~ +3
  - DRC DD
    - DRC : **OFF** / MID / MAX
    - RETURN
  - RETURN
- ◆ HDMI
  - HDMI : **AMP** / THRU
  - CEC : **OFF** / ON
  - PWR : **OFF** / ON
  - RETURN
- ◆ EXIT

- 하위 메뉴에서 "RETURN"을 선택하면 이전 메뉴로 돌아갑니다.
- 하위 메뉴에서 AUDIO ASSIGN(/RETURN) 버튼을 눌러도 이전 메뉴로 돌아갑니다.

■ 참고:

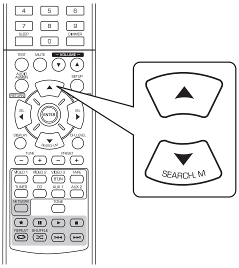
설정 메뉴 조작 중에는 (POWER ON/)STANDBY 버튼 및 시스템 설정에 필요한 버튼만 작동합니다.

시스템 설정하기

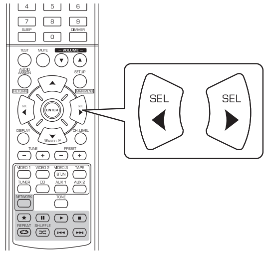
◆ SYSTEM
- SW M : NORM / SW +
- TONE : OFF / ON
  - BASS : 0 / - 10 ~ + 10
  - TRE : 0 / - 10 ~ + 10
  - RETURN
- A.P.S : OFF / 2H / 4H / 6H
- RETURN

- SW M(SUBWOOFER MODE): 원하는 서브우퍼 모드를 선택합니다.
- TONE: 원하는 톤(베이스와 트레블)을 조절합니다.
- A.P.S(AUTO POWER SAVE): 전원 오프 시간을 원하는 대로 설정합니다.
- RETURN: 이전 메뉴로 돌아갑니다.

1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.



2. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 항목을 원하는 대로 설정합니다.



SUBWOOFER 모드를 선택한 경우

- "SW +" 모드는 SPK SET 메뉴에서 "F"(전방) 및 "C"(중앙)를 "LARGE"로 설정하고 "SW"(서브우퍼)를 "YES"로 설정한 경우에만 적용됩니다. (자세한 내용은 33페이지의 "스피커 설정하기 설정"을 참조하십시오.)

NORM : 채널의 저주파수 신호를 "LARGE"로 설정한 경우에만 이러한 채널에서 재현됩니다.
↕ 이 모드에서는 서브우퍼 채널에서 재현되는 저주파수 신호는 "1" 채널이라고 하는 LFE(저주파수 효과) 채널이 포함된 LFE의 저주파수 신호(멀티 채널 소스에서 제공)만이며 채널이 "SMALL"로 설정됩니다.

SW +: 채널의 저주파수 신호가 "LARGE"로 설정한 경우 이러한 채널과 서브우퍼 채널에서 동시에 재현됩니다.
이 모드에서는 저주파수 범위가 실내 공간에서 매우 일정하게 확장되지만 실내 공간의 크기 및 모양에 따라 간섭이 발생하여 저주파수 범위의 실제 볼륨이 감소될 수 있습니다.

AUTO POWER SAVE를 선택한 경우

- 자동 절전 기능은 자동으로 전원을 차단하여 대기 모드로 전환하는 기능입니다. 설정된 시간 이상 동안 아무 버튼도 누르지 않으면 작동합니다.
- 전원 오프 시간을 원하는 대로 설정할 수 있습니다.

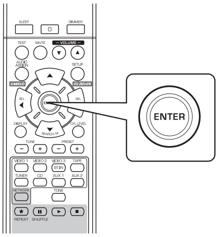
→ OFF ↔ 2H(시간) ↔ 4H ↔ 6H ←
(기능을 끕니다.)

TONE을 선택한 경우

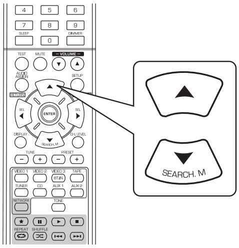
OFF: 톤 효과 없이 프로그램 소스를 감상합니다. ("DIR"이 켜집니다.)
↕
ON : 취향에 맞게 톤을 조절합니다. ("DIR"이 꺼집니다.)

■ 톤을 조절하기 위해 TONE을 ON으로 설정한 경우(베이스와 트레블)

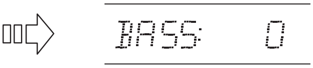
① ENTER 버튼을 눌러 톤 설정 모드로 전환합니다.



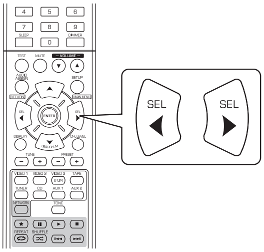
② CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 톤을 선택합니다.



BASS를 선택한 경우



③ CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 톤을 원하는 대로 조절합니다.



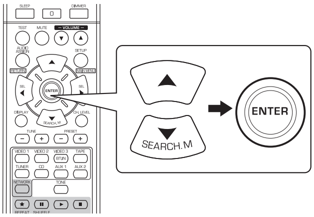
- 톤 레벨은 -10 ~ +10dB 범위 내에서 조절할 수 있습니다.
- 일반적으로 베이스와 트레블은 0 dB(플랫 레벨)로 하는 것이 좋습니다.
- 지나치게 높은 음량으로 설정하면 스피커가 손상될 수 있습니다.

입력 설정하기

- ◆ INPUT
  - VID 1 CFG
    - AUD : OPT / COX 1 / COX 2 / - - -
    - AUTO : ON / OFF
    - RETURN
  - VID 2 CFG
    - AUD : OPT / COX 1 / COX 2 / - - -
    - AUTO : ON / OFF
    - RETURN
  - CD CFG
    - AUD : OPT / COX 1 / COX 2 / - - -
    - AUTO : ON / OFF
    - RETURN
  - RETURN

- AUD (AUDIO ASSIGN): 연결된 DIGITAL IN을 원하는 입력에 할당합니다.
- AUTO (AUTO SURROUND): 자동 서라운드 모드 또는 수동 서라운드 모드를 선택합니다.
- RETURN: 이전 메뉴로 돌아갑니다.

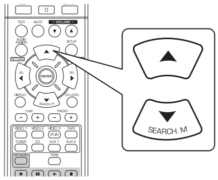
1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 입력 소스를 선택한 다음 ENTER 버튼을 누릅니다.



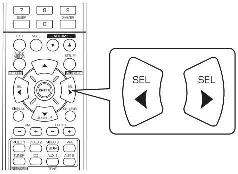
예: VIDEO 2를 선택한 경우

AUD: COX1

2. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.



3. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 항목을 원하는 대로 설정합니다.



AUDIO ASSIGN을 선택한 경우

- 연결된 DIGITAL IN을 CD 및 VIDEO 1 ~ VIDEO 2 중 원하는 항목에 할당합니다(자세한 내용은 8페이지의 "DIGITAL IN 연결하기" 참조).
- OPT(광), COAX 1(동축 1), COAX 2(동축 2) 및 - - -(아날로그) 중 원하는 항목을 선택할 수 있습니다.

■ 참고:

- DIGITAL IN이 두 개 이상의 입력 소스에 할당된 경우 이러한 입력 소스를 선택하면 디지털 오디오 신호를 동일한 DIGITAL IN에서 들을 수 있습니다.
- HDMI IN 커넥터가 해당 비디오 장치에 연결된 경우 DIGITAL IN설정이 적용되지 않습니다.

AUTO SURROUND를 선택한 경우

- 서라운드 모드 선택 방법에 따라 자동 서라운드 모드 또는 수동 서라운드 모드를 선택할 수 있습니다.

  OFF(수동 서라운드 모드): SURROUND MODE SELECT(> / <) 버튼을 사용하여 선택 가능한 다양한 서라운드 모드 중 원하는 항목을 선택할 수 있습니다. (자세한 내용은 18페이지의 "전면 패널의 AUTO/MANUAL 버튼을 사용하여 수동 서라운드 모드를 선택한 경우"를 참조하십시오.)

  ↕

  ON(자동 서라운드 모드): 입력하는 신호 포맷에 따라 최적의 서라운드 모드가 자동으로 선택됩니다.

■ 참고:

- SPEAKER 버튼을 OFF로 설정하거나 “C(Center)” 및 “S(Surround)”를 “NO”로 설정한 경우 자동 서라운드 모드가 적용되지 않습니다.
- 자동 서라운드 모드를 선택하고 동일한 유형의 디지털 신호 형식을 입력하는 경우 최적의 서라운드 모드는 스피커 유형을 "NO"로 설정하는지 여부에 따라 다를 수 있습니다.
- 자동 서라운드 모드를 선택한 경우 최적의 서라운드 모드 이외의 서라운드 모드를 선택할 수 없습니다.

스피커 설정하기

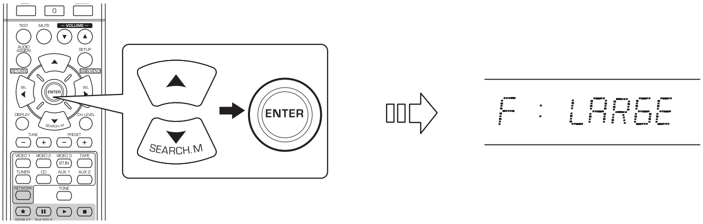
- 리시버를 설치하고 모든 장치를 연결한 후 자신의 환경과 스피커 배치에 맞는 최적의 음향 효과가 나오도록 스피커 설정을 조절하십시오.
- 스피커를 교체하거나, 스피커 위치를 변경하거나 청취 환경의 배치를 바꾸는 경우에도 스피커 설정을 조절하십시오.

◆ SPK SET
- CONFIG
  - F : LARGE / SMALL
  - C : LARGE / SMALL / NO
  - S : LARGE / SMALL / NO
  - SW : YES / NO
  - RETURN
- X-OVER
  - FC : 40 / 50 / 80 / 100 / 150 / 200
  - RETURN
- DISTANCE
  - UNIT : FT / M
    - FT
      - L : 10.0 FT / 0.5 ~ 30.0
      - C : 10.0 FT / 0.5 ~ 30.0
      - R : 10.0 FT / 0.5 ~ 30.0
      - SR : 10.0 FT / 0.5 ~ 30.0
      - SL : 10.0 FT / 0.5 ~ 30.0
      - SW : 10.0 FT / 0.5 ~ 30.0
      - RETURN
    - M
      - L : 3.0 M / 0.1 ~ 9.0
      - C : 3.0 M / 0.1 ~ 9.0
      - R : 3.0 M / 0.1 ~ 9.0
      - SR : 3.0 M / 0.1 ~ 9.0
      - SL : 3.0 M / 0.1 ~ 9.0
      - SW : 3.0 M / 0.1 ~ 9.0
      - RETURN
- RETURN

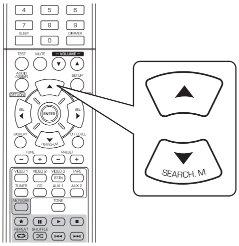
- CONFIG (CONFIGURATION): 연결된 스피커의 크기를 선택합니다.
- X-OVER (CROSSOVER): 원하는 크로스오버 주파수를 선택합니다.
- DISTANCE: 최적의 서라운드 재생을 위해 지연 시간을 자동으로 설정하도록 청취 위치 및 각 스피커 사이 거리를 입력합니다.
- RETURN: 이전 메뉴로 돌아갑니다.

CONFIGURATION을 선택한 경우

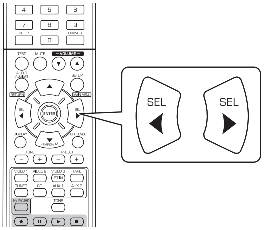
1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 "CONFIG"를 선택한 다음 ENTER 버튼을 누릅니다.



2. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 스피커를 선택합니다.



3. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 스피커를 원하는 대로 설정합니다.



- 스피커 유형에 따라 다음 스피커 유형 중 하나를 선택할 수 있습니다.
- 전방, 중앙 및 서라운드 스피커:
  LARGE : 크로스오버 주파수 이하 사운드를 완벽하게 재현할 수 있는 스피커를 연결한 경우 선택합니다.
  SMALL : 크로스오버 주파수 이하 사운드를 완벽하게 재현할 수 없는 스피커를 연결한 경우 선택합니다. 선택하면 크로스오버 주파수 이하 사운드가 "LARGE"로 설정된 서브우퍼 또는 스피커로 전송됩니다(서브우퍼를 사용하지 않는 경우).
  NO: 스피커를 연결하지 않은 경우 선택합니다. 선택하면 "NO"로 설정되지 않은 스피커로 사운드가 전송됩니다.
- 서브우퍼:
  YES : 서브우퍼에서 "SMALL"로 설정된 채널의 LFE 신호 및 베이스 주파수를 출력하려면 선택합니다.
  NO : 서브우퍼가 연결되지 않은 경우 선택합니다. 베이스 주파수가 다른 스피커에서 출력됩니다.

■ **참고:**

- 스피커를 "SMALL"로 설정할 경우 해당 주파수 특성에 따라 크로스오버 주파수를 제대로 설정해야 합니다. (자세한 내용은 35 페이지의 "CROSSOVER를 선택한 경우"를 참조하십시오.)
- "F"(전방)를 "SMALL"로 설정한 경우 “C”(중앙) 및 “S”(서라운드)를 "LARGE"로 설정할 수 없고 “SW”(서브우퍼)를 "NO"로 설정할 수 없습니다.

4. 스피커 모두 원하는 모드로 설정할 때까지 위의 2 및 3단계를 반복합니다.

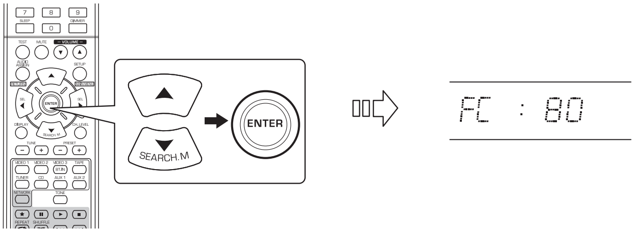
■ **스피커 크기 정보**

- 스피커 실제 크기가 아닌 저주파수("CROSSOVER" 메뉴에서 설정된 주파수 이하 베이스 사운드) 신호 재생을 위한 스피커 성능에 따라 "LARGE" 또는 "SMALL"을 선택합니다.
- 모르는 경우 양쪽 설정(스피커가 손상되지 않도록 충분히 낮은 레벨로 볼륨 설정)에서 사운드를 비교하여 적절한 설정을 결정합니다.

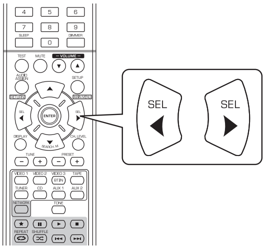
CROSSOVER를 선택한 경우

- 스피커를 "SMALL"로 설정할 경우 해당 주파수 특성에 따라 크로스오버 주파수를 제대로 설정해야 합니다.

1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 "X-OVER"를 선택한 다음 ENTER 버튼을 누릅니다.



2. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 크로스오버 주파수를 원하는 대로 설정합니다.



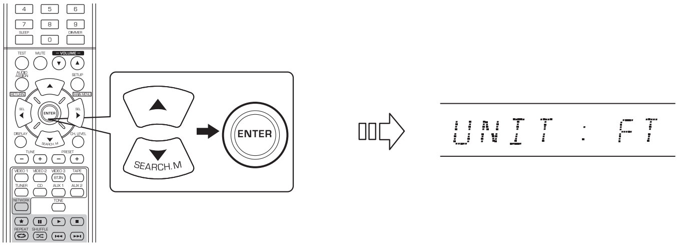
- 40, 50, 80, 100, 150 및 200Hz 중에서 크로스오버 주파수를 선택할 수 있습니다.

■ 크로스오버 주파수 정보

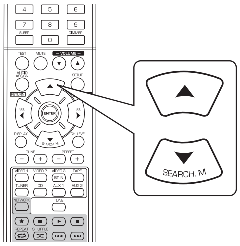
- 스피커를 "SMALL"로 설정하면 크로스오버 주파수 이하인 채널의 저주파수는 서브우퍼 또는 "LARGE"로 설정된 전방 스피커(서브우퍼를 사용하지 않는 경우)에서 출력됩니다.
- 연결할 스피커의 작동 안내서를 참조하십시오. 스피커의 주파수 범위가 100Hz ~ 20kHz인 경우에는 크로스오버 주파수를 100Hz 또는 약간 더 높게 설정해야 합니다.

DISTANCE를 선택한 경우

1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 "DISTANCE"를 선택한 다음 ENTER 버튼을 누릅니다.



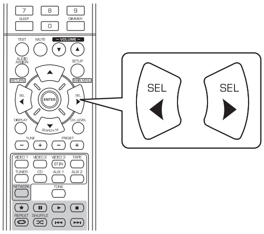
2. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.



■ **참고:**

- "NO"로 설정된 스피커는 선택할 수 없습니다.

3. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 항목을 원하는 대로 설정합니다.



■ **원하는 단위를 선택한 경우**

- "FT (Feet)" 또는 "M (Meter)"을 선택할 수 있습니다.
- 단위를 선택하면 선택한 단위에 맞게 거리가 자동으로 변경됩니다.

■ **거리 설정 시**

- 0.1 ~ 9.0m 범위 내에서 0.1m 단위(또는 0.5 ~ 30.0ft 범위 내에서 0.5ft 단위)로 거리를 설정할 수 있습니다.

4. 모든 거리를 원하는 대로 설정할 때까지 위의 2 및 3단계를 반복합니다.

■ **스피커 거리 정보**

멀티 채널 서라운드 재생으로 Dolby Digital 및 DTS 소스 등을 감상하는 경우 기본 청취 위치를 기준으로 하여 중앙 및 서라운드 스피커 등을 전방 스피커와 동일한 거리로 하는 것이 가장 좋습니다. 청취 위치와 각 스피커 사이의 거리를 입력하면 중앙, 서라운드, 서라운드 백 스피커 등의 지연 시간이 자동으로 조절되어 가장 좋은 위치에 있는 것과 동일한 우수한 청취 환경을 만들어 줍니다.

CH 레벨 설정하기

◆ CH LEVEL
- MODE : CAL / REF 1 / REF 2
- L : 0 dB / -15 ~ + 15
- C : 0 dB / -15 ~ + 15
- R : 0 dB / -15 ~ + 15
- SR : 0 dB / -15 ~ + 15
- SL : 0 dB / -15 ~ + 15
- SW : 0 dB / -15 ~ + 15
- DD : 0 dB / -10 ~ 0
- DTS : 0 dB / -10 ~ 0
- RETURN

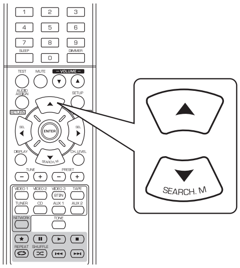
■ **참고:**

스피커 설정("NO" 등)에 따라 일부 채널은 선택할 수 없습니다.

현재 채널 레벨 조절하기

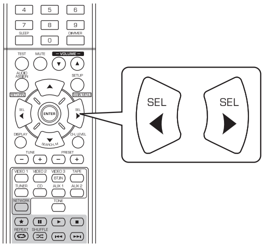
- 현재 채널 레벨을 원하는 수준으로 조절할 수 있습니다. 이렇게 조절된 레벨은 프리셋 메모리("REF 1", "REF 2")가 아닌 사용자 메모리("CAL")에만 저장됩니다.
- 테스트 톤을 사용하여 각 채널 레벨을 조절한 후, 프로그램 소스 또는 청취자의 선호도에 맞게 채널 레벨을 조절하십시오. (자세한 내용은 20페이지의 "테스트 톤을 사용하여 각 채널 레벨 조절하기"를 참조하십시오.)

1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 채널을 선택합니다.



예: Dolby Digital 소스의 LFE를 선택한 경우

2. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 채널 또는 프로그램 소스 LFE의 레벨을 원하는 대로 조절합니다.



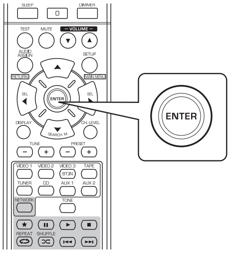
- LFE 레벨은 -10 ~ 0dB 범위 내에서 조절하고 다른 채널 레벨은 -15 ~ +15dB 범위 내에서 조절할 수 있습니다.
- 일반적으로 LFE 레벨은 0dB로 조절하는 것이 좋습니다. (그러나 일부 초기 DTS 소프트웨어의 권장 LFE 레벨은 -10dB입니다.) 권장 레벨이 너무 높다고 판단될 경우 필요에 따라 설정을 낮추십시오.

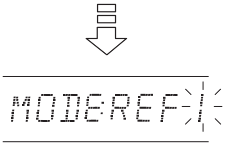
3. 위의 1 및 2단계를 반복하여 각 채널 레벨을 조절하십시오.

조절된 채널 레벨 저장

- 조절된 채널 레벨을 프리셋 메모리("REF 1", "REF 2")에 저장하고 원할 때마다 저장된 레벨을 호출할 수 있습니다.

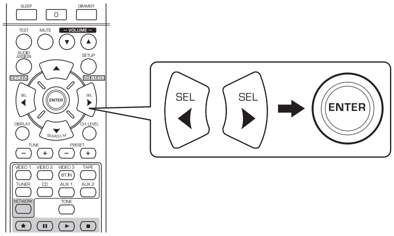
1. 37페이지의 "현재 채널 레벨 조절하기" 절차에서 1 ~ 3단계를 수행한 후 ENTER 버튼을 누릅니다.





- 이때 "REF 1" 표시의 "1"이 깜박입니다.

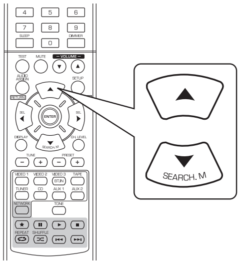
2. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 원하는 프리셋 메모리를 선택한 다음 ENTER 버튼을 누릅니다.

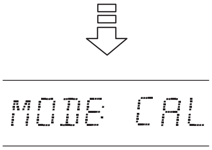


- CURSOR LEFT(◀) 또는 RIGHT(▶) 버튼을 누를 때마다 "REF 1" 또는 "REF 2"가 선택됩니다.
- 이제 조절된 채널 레벨이 선택한 메모리에 저장되었습니다.

저장된 채널 레벨 호출

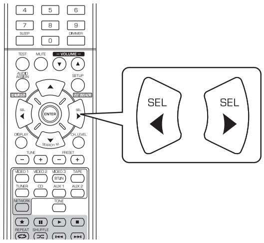
1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 "MODE ~ "를 선택합니다.





- "CAL"이 "REF 1" 또는 "REF 2" 대신 표시될 수 있습니다.

2. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 REF 1 및 REF 2 중에서 원하는 항목을 선택합니다.



- 이때 선택한 프리셋 메모리에 저장된 채널 레벨이 호출됩니다.

파라미터 설정하기

◆ PARAMTR
- PANO : OFF / ON
- C.WIDTH : 3 / 0 ~ 7
- DIMEN : 0 / -3 ~ +3
- DRC DD
  - DRC : OFF / MID / MAX
  - RETURN
- RETURN

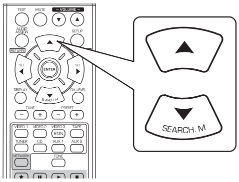
- DOLBY PRO LOGIC II 음악 파라미터: 최적의 서라운드 효과를 위해 다양한 Dolby Pro Logic II 음악 (PANO(PANORAMA), C.WIDTH(CENTER WIDTH), DIMEN(DIMENSION)) 파라미터를 조절합니다.
- DRC DD(DYNAMIC RANGE COMPRESSION DOLBY DIGITAL): 낮은 볼륨 레벨에서 약한 음을 듣기 쉽도록 하는 동적 범위 압축을 조절합니다.
- RETURN: 이전 메뉴로 돌아갑니다.

"PANO", "C.WIDTH", "DIMEN"을 선택한 경우

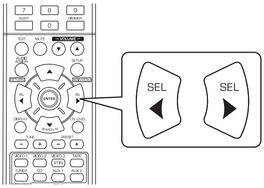
- 최적의 서라운드 효과를 위해 다양한 Dolby Pro Logic II 음악 파라미터를 조절할 수 있습니다.

■ **참고:**
- 파라미터 설정은 Dolby Pro Logic II Music 모드에서 청취할 때만 적용됩니다.

1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 파라미터를 선택합니다.



2. CURSOR LEFT(◄)/RIGHT(►) 버튼을 눌러 선택한 파라미터를 원하는 대로 조절합니다.



■ **"PANO"(PANORAMA)를 선택한 경우**

전방 채널의 스테레오 음장 이미지를 서라운드 채널까지 확장할 수 있는 모드로 스테레오 이미지가 좁고 서라운드 효과가 약할 때 효과적입니다. "OFF" 또는 "ON"을 선택합니다(기본값: OFF).

■ **"C.WIDTH(중앙 폭)" 컨트롤을 선택하는 경우**

중앙 채널의 신호 성분을 중앙 스피커 또는 전방 스피커에서만 재생하거나 중앙 및 전방 스피커에서 함께 재생하는 방법으로 중앙 이미지를 조절할 수 있습니다. 이 컨트롤은 0부터 7의 8단계로 설정할 수 있습니다(기본값: 3).

■ **"DIMEN(DIMENSION)" 컨트롤을 선택한 경우**

음장이미지의 중심을 전방 또는 서라운드로 옮길 수 있습니다. 이 컨트롤은 -3 ~ +3(기본값: 0)의 7단계로 설정할 수 있습니다.

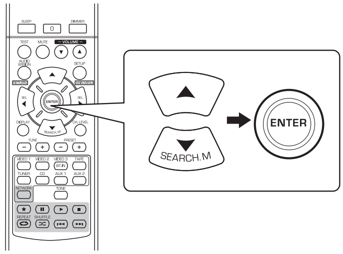
3. 위의 1 및 2단계를 반복하여 다른 파라미터를 조절하십시오.

"DRC DD"를 선택한 경우

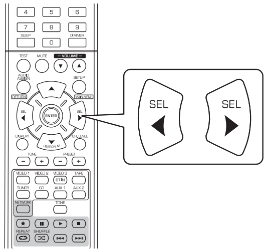
- 이 기능은 Dolby Digital 사운드 트랙(매우 큰 음량)에서 이미 지정된 부분의 다이나믹 레인지를 압축하여 지정된 부분과 지정 안 된 부분 사이의 음량 차이를 최소화합니다.
  이렇게 하면 낮은 레벨에서 야간에 영화를 감상할 때 전체 사운드 트랙을 부드럽게 들을 수 있습니다.

■ **참고:**
- 이 설정은 Dolby Digital 프로그램 소스의 디지털 신호가 입력된 경우에만 적용됩니다.
- 일부 Dolby Digital 소프트웨어의 경우 이 설정을 사용할 수 없습니다.

1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 "DRC DD"를 선택한 다음 ENTER 버튼을 누릅니다.



2. CURSOR LEFT(◀)/ RIGHT(▶) 버튼을 눌러 동적 범위 압축을 원하는 대로 조절합니다.



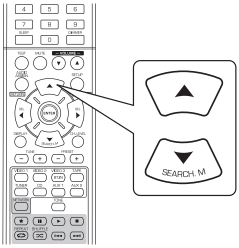
OFF: DRC 기능을 끕니다.
MID
MAX
고압축

HDMI 설정하기

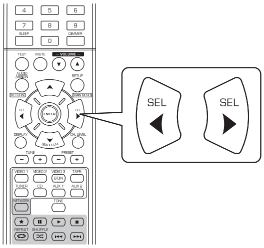
◆ HDMI
- HDMI : AMP / THRU
- CEC : OFF / ON
- PWR : OFF / ON
- RETURN

- HDMI(HDMI AUDIO OUT): HDMI MONITOR OUT 커넥터에서 디지털 오디오 신호를 출력합니다.
- CEC(HDMI CONTROL): HDMI 커넥터에 연결되어 있고 HDMI 컨트롤과 호환되는 장치와의 작동을 연결합니다.
- PWR(POWER CONTROL): 이 장치의 전원 ON/OFF 상태를 해당 장치와 연결합니다.
- RETURN: 이전 메뉴로 돌아갑니다.

1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.



2. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 항목을 원하는 대로 설정합니다.



HDMI AUDIO OUT을 선택한 경우

- HDMI 연결을 통해서 비압축 디지털 비디오 신호와 디지털 오디오 신호를 전송할 수 있습니다.
  HDMI IN으로 들어가는 디지털 오디오 신호 입력이 본체의 HDMI MONITOR OUT에서 출력되는지 여부에 따라 HDMI AUDIO OUT을 올바르게 설정해야 합니다.
  AMP: 이 리시버의 HDMI MONITOR OUT에서 HDMI 디지털 오디오 신호가 출력되지 않기 때문에 이러한 신호는 이 리시버에 연결된 스피커에서 청취합니다.
  ↕
  THRU: 이 리시버의 HDMI MONITOR OUT에서 HDMI 디지털 오디오 신호를 출력하기 때문에 이러한 신호를 TV 스피커에서 청취합니다.

■ **참고:**
- HDMI AUDIO OUT을 THRU로 설정하면 이 장치에 연결된 스피커에서 사운드를 청취할 수 없습니다.

HDMI CONTROL을 선택한 경우

- HDMI 컨트롤 기능을 통해 연결된 장치 작동과 연동되는 본체 입력을 선택합니다.
  OFF: HDMI CONTROL 기능을 사용하지 습니다.
  ↕
  ON: HDMI CONTROL 기능을 사용합니다.
- 또한 HDMI CONTROL을 ON으로 설정하면 ARC(오디오 리턴 채널) 기능을 사용하여 TV에서 HDMI 케이블을 통해 오디오 신호를 이 리시버로 전송할 수 있습니다.

■ **참고:**
- HDMI 컨트롤 기능은 연결된 장치 및 설정에 따라 작동하지 않을 수 있습니다.
- ARC 기능을 사용하려면 ARC 기능을 지원하는 TV가 필요합니다.
- HDMI CONTROL 및 POWER CONTROL에 대한 자세한 내용은 27페이지의 "HDMI 기능 확인하기"를 참조하십시오.

POWER CONTROL을 선택한 경우

- 전원 컨트롤 기능을 통해 이 장치의 전원 상태를 전원 ON/OFF 및 연결된 장치의 재생 시작을 연동시킬 수 있습니다.
  OFF: POWER CONTROL 기능을 사용하지 않습니다.
  ↕
  ON: POWER CONTROL 기능을 사용합니다.

■ **참고:**

- POWER CONTROL은 HDMI CONTROL을 ON으로 설정한 경우에만 설정할 수 있습니다.

문제 해결 가이드

결함이 발생할 경우 리시버를 수리 맡기기 전에 아래 표를 수행하십시오.
결함이 계속될 경우 리시버를 껐다가 다시 켜서 문제가 해결되는지 확인하십시오. 문제가 계속될 경우 대리점에 문의하십시오. 어떤 경우에도 리시버를 직접 수리하지 마십시오. 그럴 경우 보증 대상에서 제외될 수 있습니다.

문제	원인	대책
전원 없음	• AC 입력 코드가 분리되었습니다. • AC 벽 콘센트의 연결 불량이거나 콘센트가 비활성 또는 차단되어 있습니다.	• 코드를 단단히 연결하십시오. • 램프 또는 다른 유사품을 사용하여 콘센트를 점검하십시오.
사운드 없음	• 스피커 와이어가 분리되었습니다. • 마스터 볼륨이 너무 낮게 조절되었습니다. • MUTE 버튼을 ON으로 누르십시오. • 입력 소스를 잘못 선택했습니다. • 장치 사이 연결이 잘못되었습니다. • HDMI AUDIO OUT이 THRU로 설정되었습니다. • 오디오 관련 설정이 잘못 설정되었습니다.	• 스피커 연결 상태를 점검하십시오. • 마스터 볼륨을 조절하십시오. • MUTE 버튼을 눌러 음소거 효과를 취소하십시오. • 원하는 입력 소스를 제대로 선택하십시오. • 정확하게 연결하십시오. • AMP로 설정하십시오. (자세한 내용은 41페이지의 "HDMI AUDIO OUT을 선택한 경우"를 참조하십시오.) • 설정을 제대로 설정하십시오. (자세한 내용은 32페이지의 "입력 설정하기"를 참조하십시오.)
서라운드 스피커의 사운드 없음	• 서라운드 모드가 꺼져 있습니다(스테레오 모드). • 마스터 볼륨 및 서라운드 레벨이 너무 낮습니다. • 모노 소스를 사용하고 있습니다. • 서라운드 스피커 설정이 "NO"입니다.	• 서라운드 모드를 선택하십시오. • 마스터 볼륨 및 서라운드 레벨을 조절하십시오. • 스테레오 또는 서라운드 소스를 선택하십시오. • 원하는 서라운드 스피커 설정을 선택하십시오.
중앙 스피커의 사운드 없음	• 스테레오 모드 등이 선택되었습니다. • 중앙 스피커 설정이 "NO"입니다. • 마스터 볼륨 및 중앙 레벨이 너무 낮습니다.	• 원하는 서라운드 모드를 선택하십시오. • 원하는 중앙 스피커 설정을 선택하십시오. • 마스터 볼륨 및 중앙 레벨을 조절하십시오.
화상이 표시되지 않음	• 이 장치와 모니터 TV 사이 비디오가 제대로 연결되지 않았습니다. • 모니터 TV에서 입력 소스를 잘못 선택했습니다.	• 비디오를 제대로 연결하십시오. • 입력 소스를 제대로 선택하십시오.
HDMI 연결 시 화상이 표시되지 않음	• 이 장치 및 모니터 TV 사이 HDMI 연결이 제대로 수행되지 않았습니다. • 모니터 TV 또는 기타 장치가 HDCP를 지원하지 않습니다.	• HDMI를 제대로 연결하십시오. • 연결된 장치가 HDCP를 지원하지 않는 한 이 장치에서 비디오 신호가 출력되지 않습니다.
잡음 또는 화상 왜곡	• 모니터 TV, DVD 플레이어 등의 비디오 포맷이 NTSC와 다릅니다.	• 비디오 포맷을 NTSC로 변경하십시오.
방송국을 수신할 수 없음	• 안테나가 연결되지 않았습니다. • 원하는 방송국 주파수가 동조되지 않았습니다. • 안테나 위치가 잘못되었습니다.	• 안테나를 연결하십시오. • 원하는 방송국 주파수를 튜닝하십시오. • 안테나를 이동한 후 튜닝을 재시도하십시오.
FM 수신 불량	• 안테나가 연결되지 않았습니다. • 안테나가 최상의 수신 위치에 있지 않습니다. • 신호가 약합니다.	• 안테나를 연결하십시오. • 안테나 위치를 변경하십시오. • 실외 FM 안테나를 설치하십시오.
특히 야간을 포함하여 AM 수신 동안 히싱 잡음이 계속되거나 간헐적으로 발생합니다.	• 잡음이 모터, 형광 램프 또는 번개 등으로 인해 발생합니다.	• 리시버를 잡음 원인으로부터 떨어 뜨리십시오. • 실외 AM 안테나를 설치하십시오.
리모컨 장치가 작동하지 않습니다.	• 배터리가 로드되지 않았거나 방전되었습니다. • 원격 센서가 장애물에 의해 막혔습니다.	• 배터리를 교체하십시오. • 장애물을 제거하십시오.

사양

■ **앰프 부**

- 전원 출력, 스테레오 모드, 6 Ω, THD 0.7 %, 40 Hz ~ 20 kHz........2 × 100 W
- 전체 고조파 왜곡, 6 Ω, 100 W, 1 kHz........0.05 %
- 상호 변조 왜곡,
  60 Hz: 7 kHz= 4 : 1 SMPTE, 6 Ω, 100 W........ 0.1 %
- 입력 감도, 47 kΩ
  라인(CD, TAPE, VIDEO)........250 mV
- 신호 대 잡음비, IHF “A”
  라인(CD, TAPE, VIDEO)........95 dB
- 주파수 응답
  라인(CD, TAPE, VIDEO), 20 Hz ~ 50 kHz........ +0 dB, -3 dB
- 출력 레벨
  TAPE REC, 2.2 kΩ........250 mV
  PRE OUT(서브우퍼), 1 kΩ........1.5 V
- 베이스/트레블 컨트롤, 100 Hz / 10 kHz........±10 dB
- 서라운드 모드, 개별 채널 구동시
  전방 앰프 출력, 6 Ω, 1 kHz, THD 0.7 %........100 W/100 W
  중앙 앰프 출력, 6 Ω, 1 kHz, THD 0.7 %........100 W
  서라운드 앰프 출력, 6 Ω, 1 kHz, THD 0.7 %........100 W/100 W

■ **디지털 오디오 부**

- 샘플링 주파수........ 32, 44.1, 48, 96 kHz
- 디지털 입력 레벨
  동축(Coaxial), 75 Ω........0.5 Vp-p
  광(Optical), 660 nm........-15 ~ -21 dBm

■ **비디오 부**

- 비디오 포맷........NTSC
- 입력 감도(= 출력 레벨), 75 Ω
  비디오(컴포지트(일반))........1 Vp-p
- HDMI 커넥터........19 핀

■ **FM 튜너 부**

- 튜닝 주파수 범위........87.5 ~ 108 MHz
- 실효 감도, THD 3 %, S/N 30 dB........12.8 dBf
- 50 dB 무입력시 감도, 모노/스테레오........20.2/45.3 dBf
- 신호 대 잡음비, 65 dBf, 모노/스테레오........55/50 dB
- 전체 고조파 왜곡, 65 dBf, 1 kHz, 모노/스테레오........0.5/1.0 %
- 주파수 응답, 30 Hz ~ 12 kHz........±3.0 dB
- 채널분리도, 1 kHz........30 dB
- 포획비........4 dB
- IF 제거비........80 dB

■ **AM 튜너 부**

- 튜닝 주파수 범위........522 ~ 1611 kHz
- 실효 감도........500 μV/m
- 신호 대 잡음비........40 dB
- 선택도........25 dB

■ **전원부 및 규격**

- 전원 전압........120 V ~ 60 Hz
- 소비 전력........200 W
- 치수(폭 x 높이 x 깊이, 돌출부 포함)........435 x 143 x 359 mm(17-3/8x5-5/8x14-1/8 인치)
- 중량(포장제외)........8.6 kg(19 lbs)

참고: 설계 및 사양은 개선을 위해 사전 통보 없이 변경될 수 있습니다.

제품보증서

WARRANTY CARD

본 기기는 구입일로부터 1년간 무상 수리를 실시하고 있습니다.
본 기기의 애프터 서비스용 부품의 보유기간은 7년입니다.
자세한 내용은 가까운 대리점이나 서비스센터로 문의하십시오.
단, 보증기간 중에 구입하신 대리점의 확인이 없거나 소비자의 부주의로 인한
고장 및 파손이 일어났을 경우, 보증기간 중에도 실비의 수비료를 청구하는 경우가 있습니다.
애프터 서비스용 부품은 외장을 제외한 회로 및 기능 부품을 말합니다.(당사 규정에 따른 것임)

inkel		
제 품 명		
MODEL NO.		
보 증 기 간		구입일로부터 1년간
구 입 일 자		
구입자	성 명	TEL.
	주 소	
판매자	대리점명	TEL.
	주 소	성명 인

제품보증규정

- 본 제품은 엄밀한 품질관리 및 검사과정을 거쳐서 만들어진 제품입니다.
- 본 제품은 보증기간이 경과한 후에 발생한 고장에 대해서는 실비로 수리해 드립니다.
- 제품이 제조상의 결함으로 인한 고장이 발생했을 경우에는 구입하신 날로부터 보증기간중에는 무상으로 수리해 드립니다.
- 이 보증서의 각 란에 소정항목이 기재되지 않거나 보증서를 분실했을 때는 무료서비스를 받지 못할 수 있으므로 구입처에서 확인을 받으셔서 보관바랍니다.
- 가정용도가 아닌 영업용도(영업활용, 비정상적인 사용환경 등)로 단축 적용합니다. (6개월)

※이 보증서에 기재 되지 않은 사항은 소비자 피해보상 규정(재정경제원고시)에 따릅니다.

서비스 안내

무상 서비스 – 보증기간 내
유상 서비스 – 보증기간이 경과했을 경우와 다음의 경우에는 보증기간 중일지라도 수리비를 받습니다.

- 화재, 수해 등 천재지변에 의한 고장 또는 손상 시
- 사용상의 취급부주의로 인한 고장 시
- 서비스기사 이외의 수리나 개조 시
- 수송중의 잘못으로 인한 고장 시
- 보증서의 제시가 없을 때
- 소모성 부품이 마모된 때

본 제품의 수리용 회로부품 보유기간은 제품단종일로부터 7년간입니다.

주식회사 인켈

고객상담실 : 전국 1577–6680
인터넷 홈페이지 : http://www.inkel.co.kr

RD-6506

오디오 / 비디오 리시버

Sherwood

Printed in China