



RD-5405

오디오/비디오 리시버

본 제품을 구입해 주셔서 감사합니다.

사용하기 전에 본 사용 설명서를 숙독하시고 바르게 사용해 주십시오.

사용 설명서

안전을 위한 주의사항

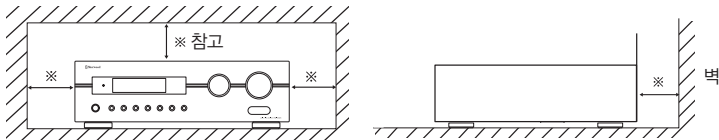
다음에 표시되어 있는 안전에 관련된 주의사항 들은 제품을 안전하고 정확하게 사용하여 예기치 못한 위험이나 손해를 사전에 방지하기 위한 것입니다.

주의사항은 "경고"와 "주의"의 두 가지로 구분되어 있으며, 의미는 다음과 같습니다.

 이 그림 기호는 위험을 끼칠 우려가 있는 사항과 조작에 대하여 주의를 환기시키기 위한 기호입니다. 이 기호가 있는 부분은 위험발생을 피하기 위하여 주의 깊게 읽고 지시에 따라야 합니다.

 경고	표시사항을 위반할 시 심각한 상해나 사망이 발생할 가능성이 있는 경우
 주의	표시사항을 위반할 시 경미한 상해나 제품의 손상이 발생할 가능성이 있는 경우

설치 시 주의 사항



환기구를 막거나 상단에 다른 장치를 설치하지 마십시오.
※ 참고: 장비는 발열을 배출해야 하므로 책장 또는 이와 유사한 밀폐함이나 밀폐 공간에는 설치하지 마십시오.

경고

전원 및 설치

비 정격 전압은 사용하지 마십시오.
• 제품이 파손되어 화재나 감전의 원인이 됩니다.

전원선, 플러그, 콘센트가 파손 또는 손상되었을 경우에는 사용하지 마십시오.
• 제품이 파손되어 화재나 감전의 원인이 됩니다.

전원선을 개조하거나 무거운 물건을 올려놓아 손상시키지 마십시오.
• 화재나 감전의 원인이 됩니다.

제품을 설치할 때는 전원선이나 플러그를 뽑기 쉬운 곳에 설치하고, 사용하지 않을 때는 반드시 전원 플러그를 뽑아주십시오.
• 화재나 감전의 원인이 될 수 있습니다.

참고: 제품의 전원이 꺼진 상태에서 본 제품의 전원선이 전원 콘센트에 연결되어 있으면 전원이 완전히 차단되지 않습니다.

습기나 먼지가 많은 곳에는 설치하지 마십시오.
• 제품이 비정상적으로 동작하거나 파손되어 감전, 화재, 고장, 변형의 원인이 됩니다.

전문 기술자 이외에는 절대로 분해하거나 개조하지 마십시오.
• 제품이 파손되어 화재, 감전, 고장의 원인이 됩니다.

전원선을 뽑을 때는 플러그를 잡고 뽑으십시오.
• 화재나 감전의 원인이 됩니다.

제품을 열기구 가까운 곳에 설치하거나 제품 위에 촛불, 담뱃불 등을 올려놓지 마십시오.
• 열로 인해 화재나 제품 변형의 원인이 됩니다.

제품을 분해 또는 수리할 경우에는 반드시 전원선을 뽑으십시오.
• 감전이나 고장의 원인이 됩니다.

통풍이 잘 되도록 제품과 벽 사이에 적정 간격을 유지하십시오.

- 내부 온도 상승으로 인한 화재나 제품 고장의 원인이 됩니다.

제품 뒷면의 통풍구를 신문, 식탁보, 커튼 등으로 덮지 마십시오.

- 내부 온도 상승으로 인한 화재나 제품 고장의 원인이 됩니다.

제품을 옆으로 기울이거나, 위를 향하게 하거나 뒤집어 놓는 등 비정상적으로 설치하지 마십시오.

- 제품 고장이나 오작동의 원인이 됩니다.

사용 및 청소

가연성 가스 누설 및 인화성 물질(벤젠, 가솔린, 시너, 석유, 알코올 등)의 근처에서 사용하지 마십시오.

- 폭발이나 화재의 원인이 됩니다.

도시가스과 같은 가연성 가스 누출이 있을 때는 전원선을 조작하지 말고 창문을 열어 환기를 시켜주십시오.

- 불꽃이 튀어 폭발이나 화재의 원인이 됩니다.

전원 플러그나 스위치는 젖은 손으로 만지지 마십시오.

- 화재나 감전의 위험이 있습니다.

송곳이나 핀, 못 등으로 버튼을 누르지 마십시오.

- 오작동으로 인해 감전이나 파손의 위험이 있습니다.

청소하거나 사용하지 않을 때는 전원선을 빼 주십시오.

- 습기에 의한 누전이나 먼지가 쌓여 발열, 발화로 화재나 감전의 원인이 됩니다.

제품을 물이 떨어지거나 튀는 곳에 방치시키지 말고, 제품 위에 사람(어린이), 무거운 물건이나 화병, 컵, 화장품, 악품 등과 같이 액체가 들어있는 용기를 올려 놓지 마십시오.

- 제품이 파손, 변형되거나 이물질이 제품에 들어가 화재나 감전의 원인이 됩니다.

제품 폐기

포장재(방습제, 비닐포장지)를 어린이 손에 닿지 않게 바로 폐기하십시오.

- 포장재에 의한 질식 사고의 원인이 될 수 있습니다.

전원선을 자르고 폐기하십시오.

- 재사용으로 인한 사고의 원인이 될 수 있습니다.



주의

전원 및 설치

높은 곳, 바닥이 무른 곳이나 평탄하지 않은 곳에는 설치하지 마십시오.

- 제품이 떨어지거나 넘어져서 상해나 제품 손상의 원인이 됩니다.

습기가 많은 곳에 설치하지 마십시오.

- 제품의 변형으로 고장의 원인이 됩니다.

온도 변화가 심한 곳에는 설치하지 마십시오.

- 화재나 제품 변형의 원인이 됩니다.

BD/DVD 플레이어나 CD 플레이어를 설치할 때 TV, VCR, 튜너 등과 되도록 멀리 설치하십시오.

- 방송 수신을 방해하여 화질이 떨어지거나 잡음의 원인이 될 수 있습니다.

제품 이동 시 먼저 전원을 차단하고 연결된 전선을 모두 분리한 다음 이동하십시오.

- 연결선에 걸려 제품 손상이나 넘어져 상해의 원인이 될 수 있습니다.

사용 및 청소

제품 주변에 자성 물질을 가까이 두지 마십시오.

- 제품이 오작동하거나 수명 단축의 원인이 될 수 있습니다.

리모컨을 아이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.

- 리모컨의 건전지로 인한 상해의 원인이 될 수 있습니다.

리모컨 건전지 교체 시에는 극성(+, -)에 맞게 장착하십시오.

- 극성이 맞지 않으면 건전지의 파열, 누액으로 인해 인체를 오염시키거나 화재, 부상의 원인이 될 수 있습니다.

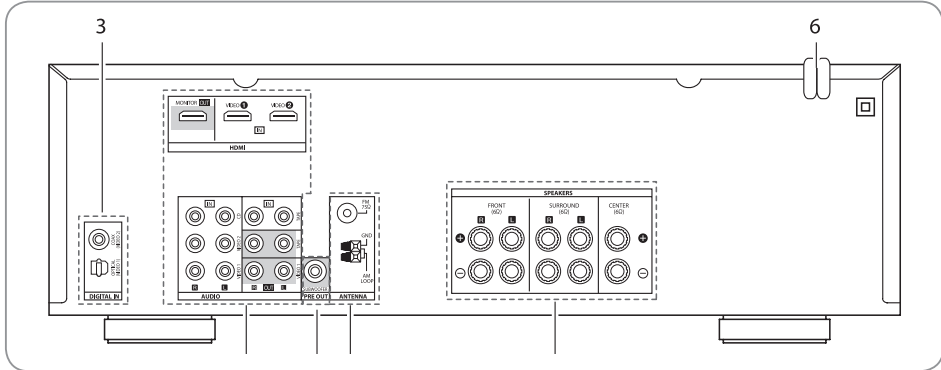
장시간 높은 음량으로 음악을 감상하지 마십시오.

- 청력 장애의 원인이 될 수 있습니다.

중요 안전 지침	2
소개	3
• 장치를 작동하기 전에 이 설명서를 읽으십시오	3
시스템 연결	5
전면 패널 컨트롤	9
리모컨	10
• 리모컨 작동 범위	11
• 배터리 로딩	11
작동	12
• 프로그램 소스 청취	12
• 서라운드 사운드	15
• 서라운드 사운드 감상	16
• 라디오 방송국 청취	21
• 리코딩	23
• 기타 기능	24
• 전면 패널의 다양한 기능 사용하기	25
시스템 설정	26
• 시스템 설정하기	28
• 입력 설정하기	30
• 스피커 설정하기	31
• CH 레벨 설정하기	35
• 파라미터 설정하기	37
문제 해결 가이드	39
사양	40

시스템 연결

- 연결하기 전에 본 장치가 AC 콘센트에서 분리되었는지 확인하십시오.
- 오디오, 비디오 및 스피커 코드 연결 시 색상 코딩을 확인해야 합니다.
- 단단히 정확하게 연결하십시오. 그렇지 않을 경우 사운드 손실, 소음 또는 리시버 손상이 발생할 수 있습니다.



1. 안테나 연결하기

FM 실내용 안테나

FM 실외용 안테나

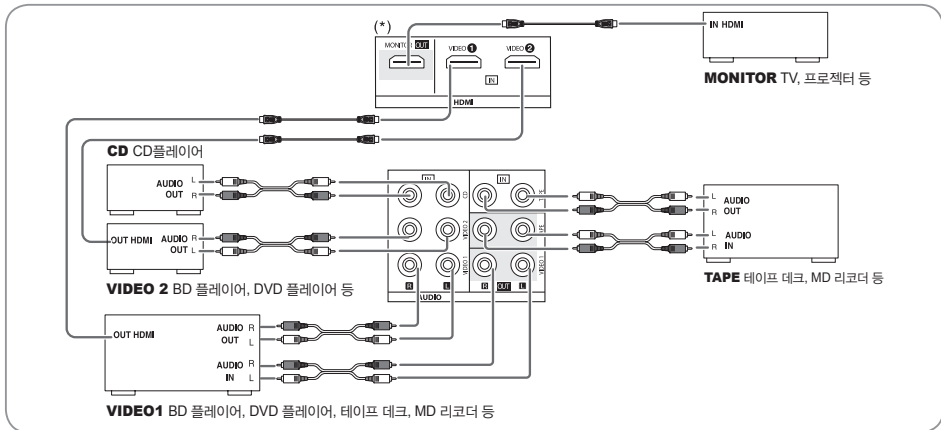
- 수신 상태 향상을 위해 75Ω 실외 FM 안테나를 사용할 수 있습니다. 실외 안테나로 교체하기 전에 실내 안테나를 분리하십시오.

AM 루프 안테나

AM 실외용 안테나

- 선호하는 FM 방송의 수신 상태가 최고로 될 때까지 FM 실내 안테나 위치를 바꾸십시오.
- AM 루프 안테나를 리시버, TV 세트, 스피커 전선 및 AC 입력 코드로부터 가능한 멀리 배치하고 최상의 수신 방향으로 설치하십시오.
- AM 루프 안테나의 수신 상태가 불량할 경우 AM 실외 안테나를 AM 루프 안테나 위치에 사용할 수 있습니다.

2. 오디오/비디오 장치 연결하기



- VIDEO 1/VIDEO 2 잭을 BD 플레이어, DVD 플레이어, TV 세트와 같이 비디오 장치의 AUDIO 잭에 연결할 수 있습니다.
- TAPE IN/OUT 잭 및 VIDEO 1 IN/OUT 잭을 테이프 데크, MD 리코더 등과 같이 오디오 리코딩 장비에 연결할 수 있습니다.

■ HDMI(고해상도 멀티미디어 인터페이스) 연결: (*)

- 시중에서 판매하는 HDMI 코드를 사용하여 이 리시버를 통해 소스 장치(BD 플레이어 등)를 디스플레이 장치(TV, 프로젝터 등)에 연결할 수 있습니다.
- HDMI 연결을 통해서 비압축 디지털 비디오 신호와 디지털 오디오 신호를 전송할 수 있습니다.
- 이 리시버는 HDMI IN으로 입력되었던 모든 회로를 통과하지 않고 이 리시버의 HDMI MONITOR OUT에서 디지털 비디오 및 디지털 오디오 신호를 출력할 수 있습니다(즉 HDMI IN으로 입력된 오디오 신호를 이 리시버에서 재생될 수 없음).
- HDMI, HDMI 로고와 고해상도 멀티미디어 인터페이스는 HDMI 라이선싱, LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.

■ 참고:

- 연결된 장치에 따라 신뢰할 수 없는 신호가 전송될 수 있습니다(자세한 내용은 해당 장치의 작동 안내서 참조).
- 안정된 신호 전송을 위해 최대 길이 5m인 HDMI 코드를 사용할 것을 권장합니다.

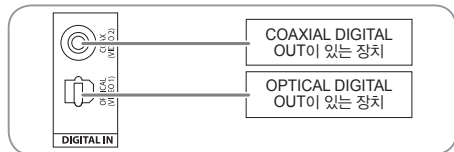
3. 스피커 연결하기

- 이 장치의 CD 및 VIDEO 1에 연결된 구성품의 OPTICAL 및 COAXIAL DIGITAL OUT을 이러한 DIGITAL IN에 연결할 수 있습니다.
- CD 플레이어, DVD 플레이어 등과 같이 Dolby Digital 또는 PCM 형식 디지털 신호 등을 출력할 수 있는 구성품에는 디지털 입력이 연결되어야 합니다.
- 자세한 내용은 연결된 구성품의 작동 안내서를 참조하십시오.
- COAXIAL DIGITAL을 연결하는 경우 일반 AUDIO 코드가 아닌 75Ω COAXIAL 코드를 사용해야 합니다.
- 시중에서 판매되는 모든 광섬유 코드는 장비에 사용할 수 없습니다. 해당 장비에 연결할 수 없는 광섬유 코드가 있는 경우 대리점 또는 가까운 서비스 센터에 문의하십시오.

■ 참고: 각 장치에 OPTICAL 또는 COAXIAL DIGITAL을 연결해야 합니다. (둘 다 연결할 필요는 없습니다.)

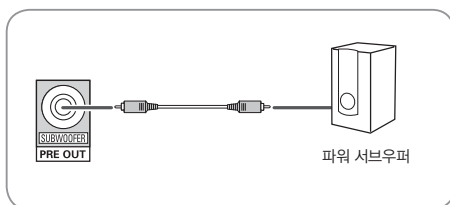
■ 디지털 입력 기본 설정

- DIGITAL IN을 해당 장치에 연결하는 경우 기본 설정을 따르면 쉽게 연결할 수 있습니다.
- DIGITAL 연결이 기본 설정과 다른 경우 30페이지의 "DIGITAL IN을 선택하는 경우" 절차에 따라 사용한 DIGITAL IN을 할당해야 합니다.
- 기본 설정은 다음과 같습니다. OPTICAL: VIDEO 1, COAX: VIDEO 2



4. 서브우퍼 연결

- 깊은 베이스 사운드를 강조하려면 앰프가 내장된 파워 서브우퍼를 연결하십시오.

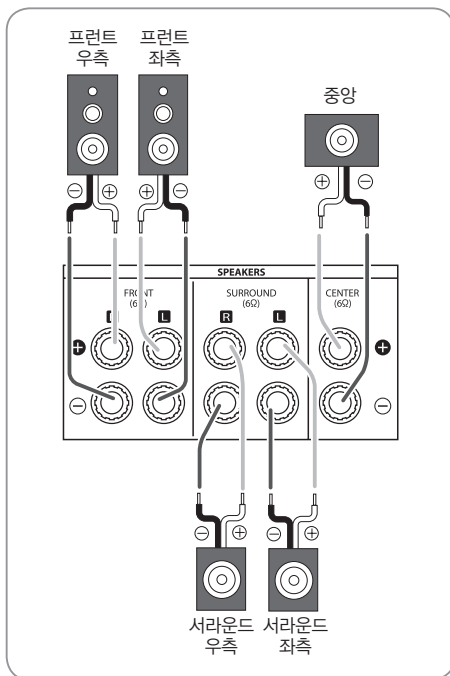


5. 스피커 연결하기

- 각 채널(좌측 및 우측)과 극성(+ 및 -)에 맞게 스피커가 견고하고 제대로 연결되었는지 확인하십시오. 스피커의 연결이 올바르지 않으면 소리가 나지 않으며, 스피커 연결 극성이 올바르지 않으면 부자연스럽고 베이스가 부족한 소리가 납니다.
- 스피커 설치에 대해서는 8페이지의 "스피커 배치"를 참조하십시오.
- 스피커를 설치한 후 사용자의 환경과 스피커 배치에 맞도록 스피커 설정을 조절하십시오.
(자세한 내용은 31페이지의 "스피커 설정하기"를 참조하십시오.)

주의:

- 임피던스 6옴 이상의 스피커를 사용해야 합니다.
- 스피커 전선의 벗겨낸 부분이 서로 닿거나 본체의 금속 부분에 닿지 않도록 하십시오. 케이블의 벗겨낸 부분이 닿게 되면 본체나 스피커가 고장 날 수 있습니다.
- 벽면의 AC 콘센트에 AC 입력 코드가 연결되어 있는 경우에는 스피커 단자를 절대로 만지지 마십시오. 그럴 경우 전기적 충격이 발생할 수 있습니다.



■ 스피커 전선 연결하기

1. 전선의 피복 부분을 약 10mm 벗겨 낸 다음 끝 부분을 단단하게 꼬십시오. 	2. 단자 레버를 누른 상태로 유지하십시오. 	3. 전선의 벗겨진 부분을 구멍에 삽입하십시오. 	4. 단자 레버를 뒤로 당긴 다음 전선을 살짝 당겨 단단히 고정되었는지 확인하십시오. 
--	---	---	---

6. AC 입력 코드

- 코드를 벽쪽의 AC 콘센트에 연결하십시오.

스피커 배치

이상적인 스피커 배치는 실내 공간의 크기, 벽면 등에 따라 다릅니다. 일반적인 스피커 배치 및 권장 사항의 예는 다음과 같습니다.

■ 전방 좌측 및 우측 스피커 그리고 중앙 스피커

- 전방 스피커의 전면과 TV 또는 모니터 화면이 가능하면 같은 평면 상에 있도록 배치하십시오.
- 중앙 스피커는 전방 좌측 및 우측 스피커 사이에 배치해야 하며, 청취 위치와 전방 스피커 사이의 거리보다 더 먼 거리에 두면 안 됩니다.
- 청취자의 귀를 중심 청취 위치로 하여 사운드가 도달될 수 있도록 각 스피커를 배치하십시오.

■ 서라운드 좌측 및 우측 스피커

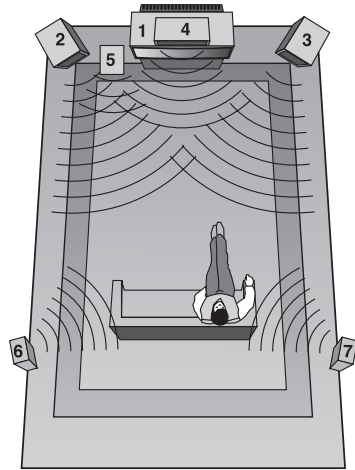
- 서라운드 스피커는 자리에 앉은 청취자의 귀 높이를 기준으로 하여 좌측과 우측에서 약 1m 높이 또는 약간 뒤쪽에 배치하십시오.

■ 서브우퍼

- 서브우퍼는 강력하고 깊은 베이스 사운드를 재생합니다. 전방의 원하는 위치에 서브우퍼를 배치하십시오.

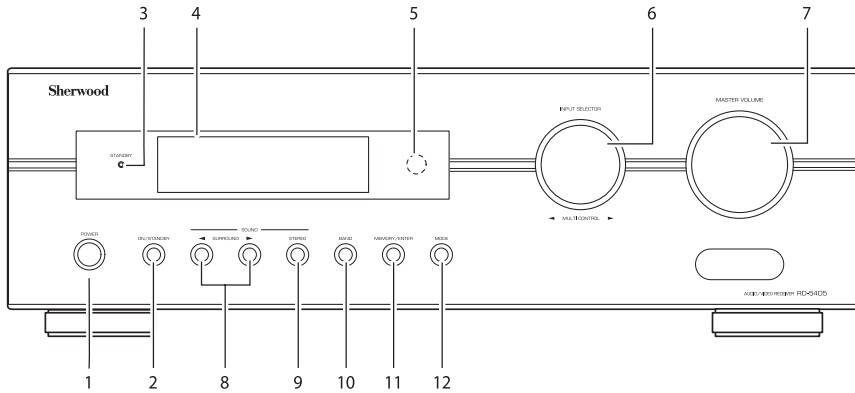
■ 참고:

- 기존의 TV를 사용하는 경우에는 TV 영상과 간섭을 방지하기 위해서 자기적으로 차폐된 전방 좌측, 우측, 중앙 스피커만 사용하십시오.
- 최고의 서라운드 효과를 감상하려면 서브 우퍼를 제외한 모든 스피커에 풀 레인지 스피커를 사용해야 합니다.



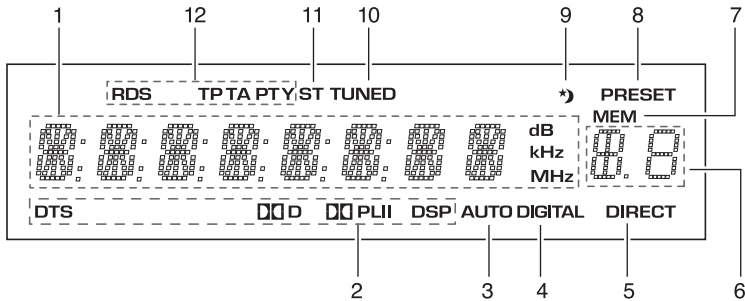
1. TV 또는 화면
2. 전방 좌측 스피커
3. 전방 우측 스피커
4. 중앙 스피커
5. 서브우퍼
6. 서라운드 좌측 스피커
7. 서라운드 우측 스피커

전면 패널 컨트롤



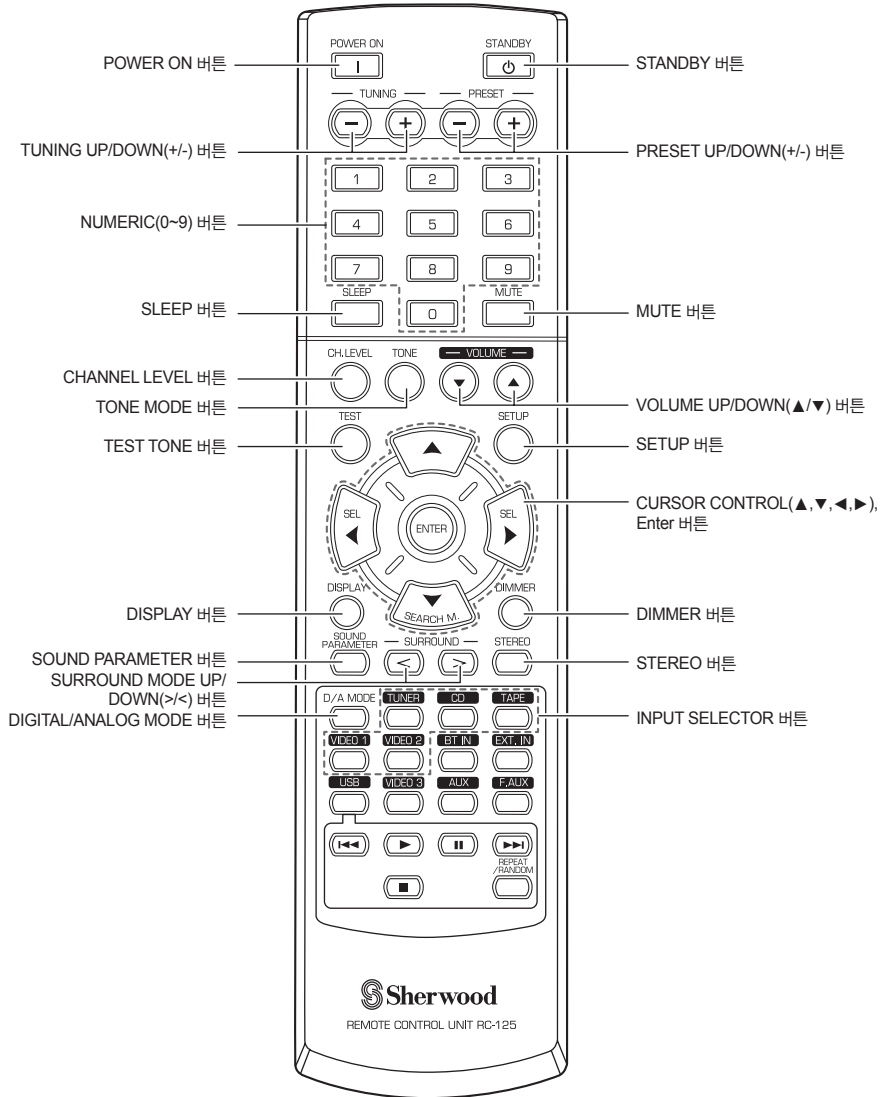
- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. POWER 스위치 | 7. MASTER VOLUME CONTROL 노브 |
| 2. POWER ON/STANDBY 버튼 | 8. SURROUND MODE UP/DOWN(▶/◀) 버튼 |
| 3. STANDBY 표시부 | 9. STEREO 버튼 |
| 4. 디스플레이 | 10. BAND 버튼 |
| 자세한 내용은 아래를 참조하십시오. | 11. MEMORY/ENTER 버튼 |
| 5. 리모컨 센서 | 12. MODE 버튼 |
| 6. INPUT SELECTOR/MULTI CONTROL 노브 | |

■ 디스플레이



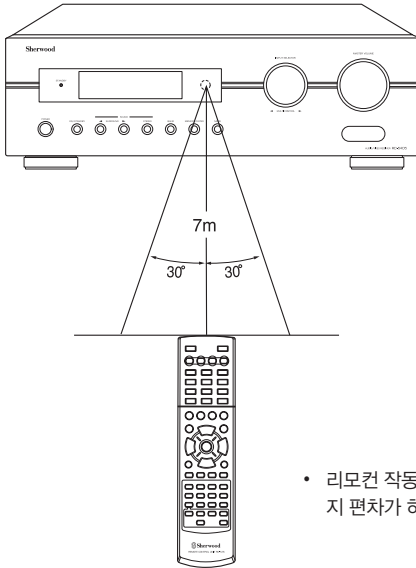
- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. 입력, 주파수, 음량 레벨, 작동 정보 등 | 6. 프리셋 번호, 슬립 타임 표시 |
| 2. 서라운드 모드 표시부 | 7. MEMORY 표시부 |
| 3. AUTO 표시부 | 8. PRESET 표시부 |
| 4. DIGITAL INPUT 표시부 | 9. SLEEP 표시부 |
| 5. DIRECT 표시부 | 10. TUNED 표시부 |
| | 11. STEREO 표시부 |

리모컨



■ **참고:** 일부 입력 선택 버튼(BT IN, EXT. IN, USB, VIDEO 3, AUX, F.AUX) 및 USB 전송 버튼(◀◀, ▶▶, ||, ▶▶▶, ■, REPEAT/RANDOM)은 이 장치에서 사용할 수 없습니다.

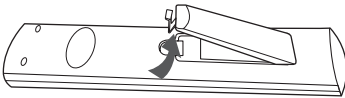
리모컨 작동 범위



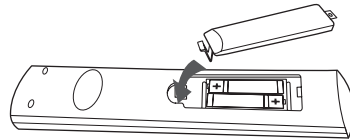
- 리모컨 작동 범위는 원격 센서에서 약 7m 거리이며 최대 30도까지 편차가 허용됩니다.

배터리 로딩

1. 커버를 제거합니다.



2. 극성을 일치시키고 두 개의 배터리("AAA" size, 1.5 V)를 로드합니다.



- 배터리를 장시간 동안 사용하지 않는 경우 제거하십시오.
- 충전식 배터리(Ni-Cd 유형)를 사용하지 마십시오.

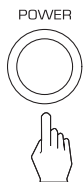
작동

- **참고:** 리시버를 작동하기 전에 먼저 시스템 설정 절차를 수행하여 최적의 성능으로 설정하십시오. (자세한 내용은 26페이지의 "시스템 설정"을 참조하십시오.)

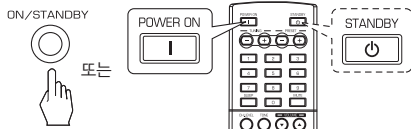
프로그램 소스 청취

작동 전

- 대기 모드로 전환합니다.
- **STANDBY** 표시부가 켜집니다.
즉, 리시버가 AC 주전원에서 분리되지 않았으며 소량의 전류가 작동 준비를 지원하기 위해 흐르고 있음을 의미합니다.
- 전원을 끄려면 **POWER** 스위치를 다시 누르십시오.
- 전원이 차단되고 **STANDBY** 표시부가 꺼집니다.

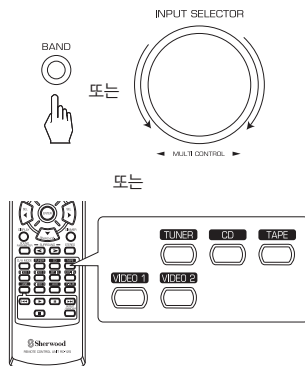


1. 대기 모드에서 전원을 켭니다.



- 전면 패널에서 **POWER ON/STANDBY** 버튼을 누를 때마다 리시버가 켜지면서 작동 모드로 전환되거나 꺼지면서 대기 모드로 전환됩니다.
- 리모컨에서 **POWER ON** 버튼을 눌러 작동 모드로 전환하거나 **STANDBY** 버튼을 눌러 대기 모드로 전환합니다.
- 대기 모드에서 **INPUT SELECTOR** 버튼을 누르거나 **INPUT SELECTOR/MULTI CONTROL** 노브를 돌리면 리시버가 자동으로 켜지고 원하는 입력을 선택합니다.

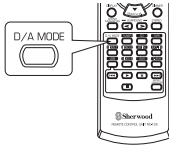
2. 원하는 입력 소스를 선택합니다.



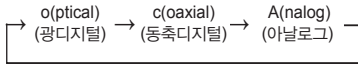
- **INPUT SELECTOR/MULTI CONTROL** 노브를 돌릴 때마다 입력 소스가 다음과 같이 바뀝니다.
→ TUNER ↔ CD ↔ TAPE ↔ VIDEO 1 ↔ VIDEO 2 ←
(주파수 표시)
- 전면 패널의 **BAND** 버튼 또는 리모컨의 **TUNER** 버튼을 누를 때마다 대역이 다음과 같이 바뀝니다.
→ FM ST → FM MONO → AM ←

VIDEO 1, VIDEO 2를 입력 소스로 선택한 경우

3. 연결된 디지털 또는 아날로그 입력을 원하는 대로 선택합니다.



- 버튼을 누를 때마다 해당 입력이 다음과 같이 선택됩니다.



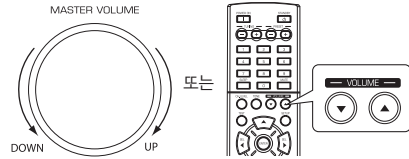
■ 참고:

- TUNER, TAPE 또는 CD를 입력 소스로 선택하면 디지털 입력을 선택할 수 없습니다.
- 선택한 디지털 입력을 연결하지 않을 경우 "DIGITAL" 표시부가 깜박이고 아날로그 입력이 자동으로 선택됩니다.
- 선택한 디지털 또는 아날로그 입력이 자동으로 INPUT 설정 메뉴의 해당 입력 소스에 할당됩니다. (자세한 내용은 30페이지의 "입력 설정하기"를 참조하십시오.)
- 선택한 입력 소스와 관계 없이 선택한 디지털 입력에 연결된 장치의 사운드를 들을 수 있습니다.

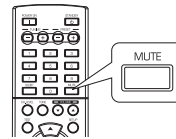
4. 재생을 위해 선택한 장치를 작동합니다.

- 서라운드 사운드로 프로그램 소스를 재생하는 경우 16페이지의 "서라운드 사운드 감상"을 참조하십시오.

5. (전체) 볼륨을 조정합니다.



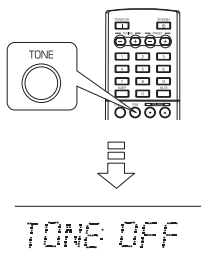
6. 음소거합니다.



- "MUTE"가 깜박입니다.
- 이전 사운드 레벨로 돌아가려면 다시 누릅니다.

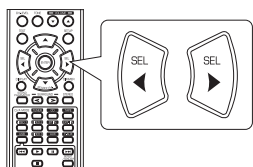
톤 조절하기(베이스와 트레블)

7. 톤 모드로 설정합니다.



- 톤 모드가 몇 초 동안 표시됩니다.

8. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 원하는 톤 모드를 선택합니다.



- 이러한 버튼을 누를 때마다 톤 모드가 다음과 같이 선택됩니다.

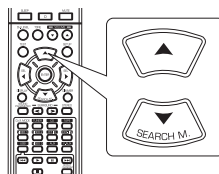
OFF : 톤 효과 없이 프로그램 소스를 감상합니다.

↓ ("DIRECT" 표시부가 켜집니다.)

ON : 취향에 맞게 톤을 조절합니다. ("DIRECT" 표시부가 꺼집니다.)

- 톤을 조절하기 위해 **TONE**을 **ON**으로 설정한 경우 (베이스와 트레블).

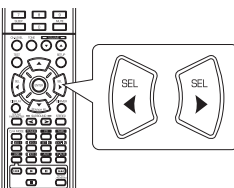
9. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 톤을 선택합니다.



- 이러한 버튼을 누를 때마다 톤이 다음과 같이 선택됩니다.

→ BASS(베이스) ↔ TRBL(트레블) ↔ TONE: ON ←

10. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 톤을 원하는 대로 조절합니다.



- 톤 레벨은 -10 ~ +10dB 범위 내에서 조절할 수 있습니다.
- 일반적으로 베이스와 트레블은 0 dB(플랫 레벨)로 하는 것이 좋습니다.
- 지나치게 높은 음량으로 설정하면 스피커가 손상될 수 있습니다.
- 톤 조절을 완료하려면 위의 9 및 10 단계를 반복합니다.
- 톤 표시가 사라지면 7단계부터 다시 시작합니다.

서라운드 사운드

- 이 리시버에는 정교한 디지털 신호 처리기가 내장되어 있어, 홈 시어터에서 최적의 음질과 사운드 환경을 제공합니다.

서라운드 모드

■ DTS Digital Surround

DTS Digital Surround(또한 간단히 DTS라고도 함)는 멀티채널 디지털 신호 형식으로 고도의 데이터 속도를 처리합니다. DTS 로고를 갖춘 디스크는 디지털 신호의 5.1 채널까지 리코딩을 포함하며, 낮은 오디오 압력으로 인해 일반적으로 더 좋은 음질을 제공합니다. 넓고 동적인 범위와 떨어진 거리로 인해 멋지고 웅장한 사운드를 만듭니다.

U.S. 특허 #의 허가 아래 제작됨:

5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762;

6,487,535 & 기타 U.S. 및 전세계 특허 발행 & 신청

DTS 및 DTS Digital Surround는 등록 상표이며, DTS 로고 및 심볼은 DTS 상표입니다.

© 1996-2008 DTS, Inc. All Rights Reserved.

■ Dolby Digital

Dolby Digital은 Dolby Laboratories가 개발한 멀티 채널 디지털 신호 포맷입니다. Dolby Digital 로고가 있는 디스크에는 디지털 신호로 제공되는 최대 5.1 채널의 리코딩이 포함되어 있어 이전의 Dolby Surround 효과보다 훨씬 향상된 사운드 품질, 공간 확장 및 동적 범위 특성을 재현할 수 있습니다.

■ Dolby Pro Logic II Surround

이 모드에서는 디지털 PCM 또는 아날로그 스테레오 신호 및 Dolby Surround 신호 등과 같이 기존의 2채널 신호를 서라운드 프로세싱에 적용하여 기존의 Dolby Pro Logic 회로보다 향상된 효과를 제공합니다. Dolby Pro Logic II 서라운드에는 다음과 같은 두 가지 모드가 있습니다.

• Dolby Pro Logic II Movie

영화 감상 시 이 모드를 통해 액션 특수 효과 사운드를 강조하는 프로세싱을 추가하여 영화 품질을 더욱 향상시킬 수 있습니다.

• Dolby Pro Logic II Music

음악 청취 시 이 모드를 통해 음악 효과를 강조하는 프로세싱을 추가하여 사운드 품질을 더욱 향상시킬 수 있습니다.

■ Dolby Pro Logic

이 모드는 4개 채널(전방 좌측, 중앙, 전방 우측 및 서라운드) 재생에 대해 2 채널 소스(Dolby Surround 소스 포함)를 확장합니다.

서라운드 채널은 모노 방식이지만 두 개의 서라운드 스피커를 통해 재생됩니다.

Dolby Laboratories의 라이선스에 따라 제작합니다.

Dolby, Pro Logic, 이중 D 기호는 Dolby Laboratories의 등록 상표입니다.

- 다음 모드는 디지털 PCM 또는 아날로그 스테레오 신호와 같이 기존의 2 채널 신호를 고성능 디지털 신호 프로세서에 적용하여 음장을 인위적으로 재현합니다.

■ Matrix

이 모드는 서라운드 채널에서 지연된 신호를 재현하여 음악 소스의 확장 느낌을 강조합니다.

■ Church

이 모드는 바로크, 관현악단 또는 합창단 음악에 맞는 교회 분위기를 제공합니다.

■ Theater

이 모드는 영화 소스 재생 시 영화관에 있는 듯한 효과를 제공합니다.

■ Hall

이 모드는 오케스트라, 실내악 연주 또는 독주곡과 같은 고전 음악 소스 청취 시 콘서트 홀에 있는 듯한 느낌을 제공합니다.

■ Stadium

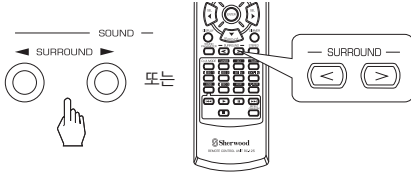
이 모드는 야구 또는 축구 경기 관람 시 실제로 경기장에 있는 효과를 만들기 위해서 폭 넓은 음장을 제공합니다.

서라운드 사운드 감상

■ 참고:

- 서라운드 재생에 앞서 최적의 효과가 나올 수 있도록 SETUP 메뉴에서 스피커 등을 먼저 설정하십시오. (자세한 내용은 31페이지의 "스피커 설정하기"를 참조하십시오.)
- 자동 서라운드 모드를 선택하고 동일한 유형의 디지털 신호 형식을 입력하는 경우 최적의 서라운드 모드는 스피커 유형을 "N(없음)"으로 설정하는지 여부에 따라 다를 수 있습니다.
- 96kHz PCM 디지털 신호가 입력되는 경우 스테레오 모드만 선택됩니다.

■ 원하는 서라운드 모드 선택



- SURROUND MODE UP/DOWN(▶, > / ◀, <) 버튼을 누를 때마다 서라운드 모드가 다음과 같이 바뀝니다.

수동 서라운드 모드: 입력할 신호에 대해 선택 가능 ("AUTO" 표시부가 켜집니다.) 한 다양한 서라운드 모드 중에서 원하는 모드를 선택할 수 있습니다.

자동 서라운드 모드: 입력하는 신호 포맷에 따라 최 ("AUTO" 표시부가 켜집니다.) 적의 서라운드 모드가 자동으로 선택됩니다.

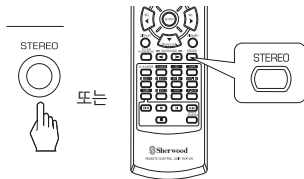
입력되는 신호 포맷	선택할 수 있는 서라운드
Dolby Digital 5.1 채널 소스	[Dolby Digital, AUTO SURROUND] 또는 <Dolby Digital>
Dolby Digital 2 채널 소스	[DOLBY PLII MOVIE, DOLBY PLII MUSIC, DOLBY PRO LOGIC, AUTO SURROUND] 또는 <Dolby Digital>
DTS 소스	[DTS, AUTO SURROUND] 또는 <DTS>
PCM(2 채널) 소스, 아날로그 스테레오 소스	[DOLBY PLII MOVIE, DOLBY PLII MUSIC, DOLBY PRO LOGIC, MATRIX, CHURCH, THEATER, HALL, STADIUM, AUTO SURROUND] 또는 <STEREO>

- 일부 서라운드 모드의 선택 여부는 스피커 설정에 따라 다음과 같이 다릅니다.

[]: "CENTER" 및/또는 "SURR(서라운드)"를 "N(없음)"으로 설정하지 않은 경우에만 가능합니다.

< >: "CENTER" 및 "SURR(서라운드)"를 "N(없음)"으로 설정한 경우에만 가능합니다.

■ 스테레오 작동을 위해서 서라운드 모드 취소



- 입력 신호 포맷에 따라 스테레오 모드 또는 2CH 다운믹스 모드가 선택됩니다.
- 스테레오 모드 또는 2CH 다운믹스 모드를 취소하려면 SURROUND MODE UP/DOWN(▶, > / ◀, <) 버튼을 사용하여 서라운드 모드를 선택합니다.

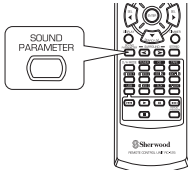
■ 2CH 다운믹스 모드

- 이 모드는 DTS 또는 Dolby Digital 포맷 등으로 된 멀티 채널 신호 인코딩을 2개의 전방 채널로 만들고, 전방 스피커 2개에서만 재생합니다.

서라운드 모드

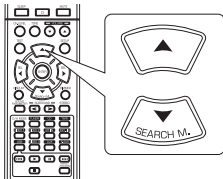
- Dolby Digital 프로그램 소스에서 디지털 신호를 재생하거나 Dolby Pro Logic II Music 모드에서 청취하는 경우 최적의 서라운드 효과를 위해 파라미터를 조정할 수 있습니다.

1. SOUND PARAMETER 버튼을 누릅니다.



- 이때 "NIGHT : ~"(또는 "PANO : ~")가 몇 초 동안 표시됩니다.
- 파라미터 모드가 사라지면 이 버튼을 다시 누릅니다.

2. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 파라미터를 선택합니다.

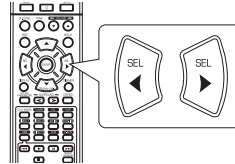


- 이러한 버튼을 누를 때마다 파라미터 모드가 다음과 같이 바뀝니다.

→ "NIGHT" ↔ "PANO" ↔ "C.WIDTH" ↔ "DIMEN" ←
(야간 모드) (파노라마 모드) (중앙 폭 컨트롤) (치수 컨트롤)

- "NIGHT"는 Dolby Digital 또는 DTS 소스에서 디지털 신호를 재생하는 동안에만 선택할 수 있습니다.
- "PANO", "C.WIDTH" 및 "DIMEN"은 Dolby Pro Logic II Music 모드에서 청취하는 동안에만 선택할 수 있습니다.

3. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 파라미터를 원하는 대로 조절합니다.



■ "NIGHT(야간 모드)"를 선택하는 경우

이 기능은 Dolby Digital 또는 DTS 사운드 트랙(매우 큰 음량)에서 이미 지정된 부분의 다이내믹 레인지를 압축하여 지정된 부분과 지정 안 된 부분 사이의 음량 차이를 최소화합니다. 이렇게 하면 야간에 영화를 감상할 때 전체 사운드 트랙을 부드럽게 들을 수 있습니다. 야간 모드는 0.0부터 1.0의 11단계로 설정할 수 있습니다(기본값: 0.0).

- **참고:** 일부 Dolby Digital 또는 DTS 소프트웨어의 경우 야간 모드를 사용할 수 없습니다.

■ "PANO(파노라마)" 모드를 선택하는 경우

전방 채널의 스테레오 음장 이미지를 서라운드 채널까지 확장할 수 있는 모드로 스테레오 이미지가 좁고 서라운드 효과가 약할 때 효과적입니다.

"OFF" 또는 "ON"을 선택합니다(기본값: OFF).

■ "C.WIDTH(중앙 폭)" 컨트롤을 선택하는 경우

중앙 채널의 신호 성분을 중앙 스피커 또는 전방 스피커에서만 재생하거나 중앙 및 전방 스피커에서 함께 재생하는 방법으로 중앙 이미지를 조절할 수 있습니다.

기본값: 3).

■ "DIMEN(치수)" 컨트롤을 선택하는 경우

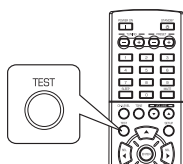
음장이미지의 중심을 전방 또는 서라운드로 옮길 수 있습니다. 이 컨트롤은 -3부터 +3의 7단계로 설정할 수 있습니다(기본값: 0).

4. 위의 2 및 3단계를 반복하여 다른 파라미터를 조절하십시오.

테스트 톤을 사용하여 각 채널 레벨 조절하기

- 테스트 톤 기능을 사용하여 각 채널의 볼륨 레벨을 쉽게 조절할 수 있습니다.

1. 테스트 톤 모드로 설정합니다.



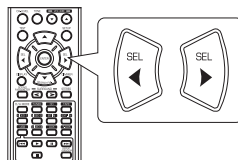
TEST-FL

- 테스트 톤 모드가 표시되고 다음과 같이 각 채널의 스피커에서 2초 동안 들립니다.

FL → C → FR → SR → SL → SW
전방 좌측 중앙 전방 우측 서라운드 우측 서라운드 좌측 서브우퍼

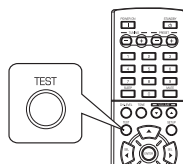
- 스피커 설정이 "N(없음 또는 아니오)"인 경우 해당 채널의 테스트 톤을 사용할 수 없습니다.

2. 각 채널마다 각 스피커의 사운드 레벨이 동일하게 크게 들릴 때까지 레벨을 원하는 대로 조절하십시오.



- CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 사용하여 원하는 채널을 선택할 수 있습니다.

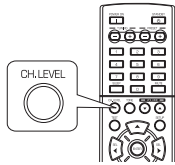
3. 테스트 톤 모드로 설정합니다.



현재 채널 레벨 조절하기

- 테스트 톤을 사용하여 각 채널 레벨을 조절한 후, 프로그램 소스 또는 청취자의 선호도에 맞게 채널 레벨을 조절하십시오.
- 현재 채널 레벨을 원하는 수준으로 조절할 수 있습니다. 이렇게 조절된 레벨은 프리셋 메모리("REF 1", "REF 2")가 아닌 사용자 메모리("CAL")에만 저장됩니다.

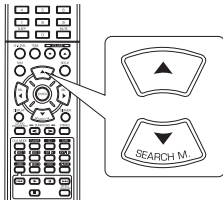
1. CHANNEL LEVEL 버튼을 누릅니다.



MODE CAL

- 이때 메모리 모드("CAL" 등)가 몇 초 동안 표시됩니다.
- 메모리 모드 또는 채널 레벨이 사라지면 이 버튼을 다시 누릅니다.

2. 원하는 채널을 선택합니다.

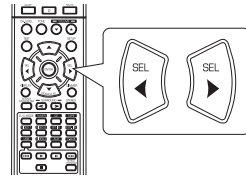


- 이러한 버튼을 누를 때마다 해당 채널이 다음과 같이 선택됩니다.

→ REF 1, 2(또는 CAL) → FL → C → FR →
 ↳ <DD 또는 DTS> → SW → SL → SR ↳
 LFE 레벨

- < >: LFE 신호가 포함된 Dolby Digital 또는 DTS 프로그램 소스의 디지털 신호가 입력된 경우에만 LFE 레벨이 표시될 수 있습니다.
- 스피커 설정("N(없음 또는 아니오)") 및 서라운드 모드 등에 따라 일부 채널은 선택할 수 없습니다.

3. 원하는 대로 선택한 채널의 레벨을 조절합니다.



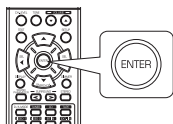
- LFE 레벨을 -10 ~ 0dB 범위 내에서 조절하고 다른 채널 레벨을 -15 ~ +15dB 범위 내에서 조절할 수 있습니다.
- 일반적으로 LFE 레벨은 0dB로 조절하는 것이 좋습니다. (그러나 일부 초기 DTS 소프트웨어의 권장된 LFE 레벨은 -10dB입니다.) 권장 레벨이 너무 높을 경우 필요에 따라 설정을 낮추십시오.

4. 위의 2 및 3단계를 반복하여 각 채널 레벨을 조절하십시오.

조절된 채널 레벨 저장

- 조절된 채널 레벨을 프리셋 메모리("REF 1", "REF 2")에 저장하고 원할 때마다 저장된 레벨을 호출할 수 있습니다.

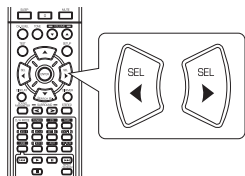
1. 19페이지의 "현재 채널 레벨 조절하기" 절차에서 1~4단계를 수행한 후 ENTER 버튼을 누릅니다.



MODEREF1

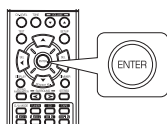
- 이때 "REF 1" 표시의 "1"이 몇 초 동안 깜박입니다.

2. REF 1 및 REF 2 중 원하는 항목을 선택합니다.



- 프리셋 메모리가 사라지면 위의 1단계를 다시 수행합니다.

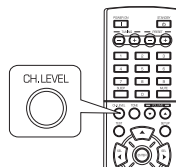
3. 선택 사항을 확인합니다.



- 이제 조절된 채널 레벨이 선택한 메모리에 저장되었습니다.

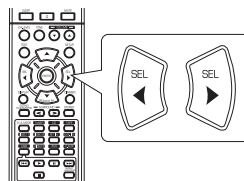
저장된 채널 레벨 호출

1. CHANNEL LEVEL 버튼을 누릅니다.



- "CAL"(또는 "REF 1" 등)이 몇 초 동안 표시됩니다.
- 채널 레벨 모드 표시가 사라지면 이 버튼을 다시 누릅니다.

2. REF 1 및 REF 2 중 원하는 항목을 선택합니다.

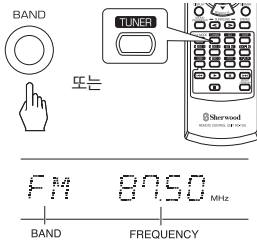


- 이때 선택한 프리셋 메모리에 저장된 채널 레벨이 호출됩니다.

라디오 방송국 청취

자동 튜닝

1. 원하는 대역을 선택합니다.

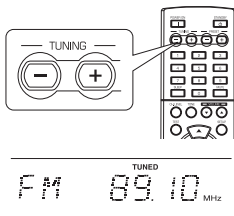


- 이 버튼을 누를 때마다 대역이 다음과 같이 바뀝니다.



- 방송국 신호가 약해서 FM 스테레오 방송이 불량한 경우 FM 모노 모드를 선택하여 잡음을 줄인 다음 FM 방송을 모노 사운드로 재현합니다.

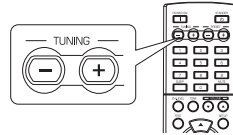
2. TUNING UP(+)/DOWN(-) 버튼을 0.5초 이상 동안 누릅니다.



- 이제 강도가 충분한 방송국을 찾을 때까지 튜너가 검색합니다. 동조된 주파수 및 "TUNED"가 디스플레이에 표시됩니다.
- 검색한 방송국이 원하는 것이 아니라면 이 작동을 반복하십시오.
- 자동 튜닝을 하면서 신호 강도가 약한 방송국은 건너뛩니다.

수동 튜닝

- 수동 튜닝은 이미 원하는 방송국의 주파수를 알고 있는 경우 유용합니다.
- 원하는 대역을 선택한 후 올바른 주파수에 도달할 때까지 TUNING UP(+)/DOWN(-) 버튼을 반복해서 누릅니다.



자동 프리세팅

- 자동 프리세팅 기능은 FM 방송국만 자동으로 검색하여 메모리에 저장합니다.
- 라디오 방송을 청취하는 동안 (MEMORY/ENTER) 버튼을 2초 이상 동안 누르고 있습니다.



- 이때 "AUTO MEM"이 깜박이고 이 라시버가 자동 프리세팅을 시작합니다.
- 최대 30개의 FM 방송국을 저장할 수 있습니다.

■ 참고:

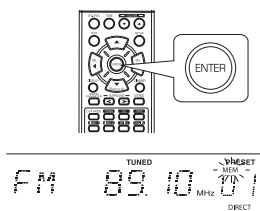
- 강도가 약한 FM 방송국은 저장할 수 없습니다.
- AM 방송국 또는 신호가 약한 방송국을 저장하려면 "수동 튜닝" 작동을 사용하여 "수동 프리세팅" 절차를 수행하십시오.

수동 프리세팅

- 최대 30개 선호하는 방송국을 메모리에 저장할 수 있습니다.

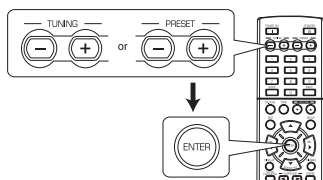
1. 자동 또는 수동 튜닝으로 원하는 방송국을 동조합니다.

2. ENTER 버튼을 누릅니다.



- "MEM"이 몇 초 동안 깜박입니다.

3. 원하는 프리셋 번호(1~30)를 선택하고 ENTER 버튼을 누릅니다.



- 리모컨에서 NUMERIC 버튼을 사용하는 경우.

예) "3"의 경우:

3

"15"의 경우:

1

 → 2초 이내 →

5

"30"의 경우:

3

 → 2초 이내 →

0

- 이제 메모리에 방송국이 저장되었습니다.
- NUMERIC 버튼을 사용하는 경우 ENTER 버튼을 누르지 않고 방송국이 자동으로 저장됩니다.
- 메모리에 저장된 주파수 위치에 다른 주파수를 저장하면 삭제됩니다.
- "MEM"이 꺼지면 위의 2단계부터 다시 시작합니다.

4. 위의 1 ~ 3단계를 반복하여 다른 방송국을 저장합니다.

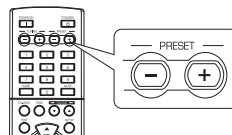
■ 메모리 백업 기능

리시버를 끄기 전에 설정된 다음 항목이 저장됩니다.

- INPUT SELECTOR 설정
- 서라운드 모드 설정
- 프리셋 방송국 등

방송국 프리세팅 튜닝

- 튜너를 입력 소스로 선택한 후 원하는 프리셋 번호를 선택합니다.



- 리모컨에서 NUMERIC 버튼을 사용하는 경우.

예) "3"의 경우:

3

"15"의 경우:

1

 → 2초 이내 →

5

"30"의 경우:

3

 → 2초 이내 →

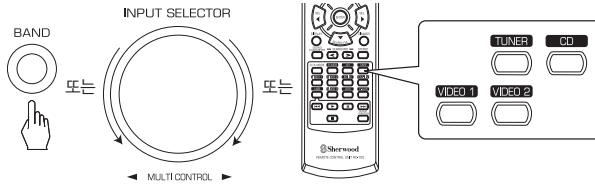
0

리코딩

- VIDEO 1 또는 VIDEO 2에서 아날로그 신호를 리코딩하는 경우 아날로그 입력을 선택하십시오.
(자세한 내용은 13페이지의 "VIDEO 1, VIDEO 2를 입력 소스로 선택한 경우"를 참조하십시오.)
- 음량과 톤(베이스, 트레블) 설정은 리코딩 신호에 영향을 주지 않습니다.
- 튜너, CD 또는 VIDEO 2를 리코딩 소스로 선택하면 TAPE, VIDEO 1 또는 둘 다에서 동시에 리코딩이 수행될 수 있습니다.

TAPE로 리코딩

1. TAPE를 제외하고 원하는 입력을 리코딩 소스로 선택합니다.



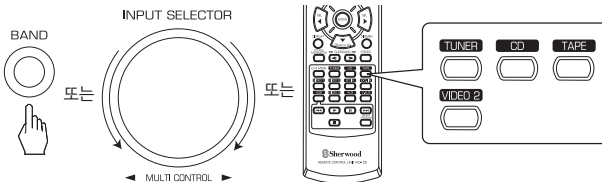
2. TAPE에서 리코딩을 시작합니다.

3. 원하는 입력에서 재생을 시작합니다.

VIDEO 1로 리코딩

- 오디오 리코딩 장비가 VIDEO 1 잭에 연결된 경우 오디오 신호를 리코딩할 수 있습니다.

1. VIDEO 1을 제외하고 원하는 입력을 리코딩 소스로 선택합니다.



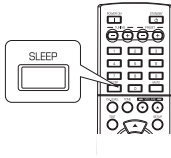
2. TAPE에서 리코딩을 시작합니다.

3. 원하는 입력에서 재생을 시작합니다.

기타 기능

슬립 타이머 작동

- 슬립 타이머를 통해 시스템이 자동으로 종료되기 전에 지정한 시간 동안 계속해서 작동할 수 있습니다.
- 지정된 시간 이후 리시버가 자동으로 꺼지도록 설정하려는 경우.



- 이 버튼을 누를 때마다 다음과 같이 슬립 타임이 바뀝니다.

→ 10 → 20 → 30 → --- → 90 → OFF
단위: 분

- 슬립 타이머를 조작하는 동안 "🌙"가 켜집니다.
- 슬립 타이머를 선택하면 형광 디스플레이 조명이 희미해 집니다.

디스플레이 밝기 조절하기



- 이 버튼을 누를 때마다 디스플레이의 밝기가 다음과 같이 바뀝니다.

→ ON → dimmer → OFF

- 디스플레이 OFF 모드에서 임의의 버튼을 누르면 디스플레이 ON 모드로 복원됩니다.

작동 상태 표시하기

재생 도중,



- 이 버튼을 누를 때마다 다음과 같이 디스플레이 모드가 바뀝니다.



전면 패널의 다양한 기능 사용하기

- 전면 패널의 특정 버튼을 통해 다양한 기능을 쉽게 사용할 수 있습니다.

1. 원하는 설정 모드를 선택합니다.



- 선택한 입력 소스에 따라 버튼을 누를 때마다, 모드가 다음과 같이 바뀌고 몇 초 동안 표시됩니다.

[PRESET] → TUNE → CH LEVEL
[OFF] ← TONE ← <DIGITAL/ANALOG SET> ←

(현재 입력 표시)

[]: 튜너를 선택한 경우에만 선택 가능합니다.

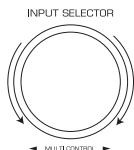
< >: VIDEO 1, VIDEO 2를 선택한 경우에만 선택 가능합니다.

2. 선택한 모드로 설정합니다.



- 설정 모드가 몇 초 내에 취소됩니다. 취소되면 위의 1 단계를 다시 수행합니다.

3. 선택한 모드를 원하는 대로 설정합니다.



■ "PRESET"(프리셋 튜닝 모드)을 선택하는 경우

- 이 노브를 돌릴 때마다 프리셋 방송국이 동조됩니다(자세한 내용은 22페이지의 "방송국 프리세팅을 위한 튜닝"을 참조하십시오.)

■ "TUNE"(자동/수동 튜닝 모드)을 선택하는 경우

- 이 노브를 한 번에 여러 단계를 돌리거나 천천히 하나씩 돌리는지 여부에 따라 자동 튜닝 또는 수동 튜닝이 작동합니다. (자세한 내용은 21페이지의 "자동 튜닝" 및 "수동 튜닝"을 참조하십시오.)

■ "CH LEVEL"(채널 레벨 조정 모드)을 선택하는 경우

- 현재 채널 레벨을 원하는 수준으로 조절할 수 있습니다. (자세한 내용은 19페이지의 "현재 채널 레벨 조절하기"를 참조하십시오.)

- ① MODE 버튼을 눌러 원하는 채널을 선택합니다.

- ② 이 노브를 돌려 선택한 채널의 레벨을 원하는 대로 조절합니다.

- ③ 위의 ① 및 ② 단계를 반복하여 각 채널 레벨을 조절합니다.

■ "D/A SET"(디지털/아날로그 입력 모드)을 선택하는 경우

- 이 노브를 돌릴 때마다 디지털(광 또는 동축) 또는 아날로그 입력이 선택됩니다. (자세한 내용은 13페이지의 "VIDEO 1, VIDEO 2를 입력 소스로 선택한 경우"를 참조하십시오.)

■ "TONE"(톤 조정 모드)를 선택하는 경우

- 이 노브를 돌릴 때마다 톤 모드가 다음과 같이 선택됩니다. OFF: 톤 효과 없이 프로그램 소스를 감상합니다.

↑ ("DIRECT" 표시부가 켜집니다.)

ON: 취향에 맞게 톤을 조절합니다.

("DIRECT" 표시부가 꺼집니다.)

◆ 톤을 조절하기 위해 TONE을 ON으로 설정한 경우 (베이스와 트레블)

- ① MODE 버튼을 눌러 원하는 톤을 선택합니다.

- ② 이 노브를 돌려 선택한 톤을 원하는 대로 조절합니다.

- ③ 톤 조절을 완료하려면 위의 ① 및 ② 단계를 반복합니다.

4. 설정 모드를 종료합니다.

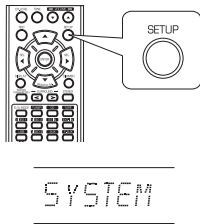


시스템 설정

- 설정 메뉴가 디스플레이에 표시되며 설정 절차를 쉽게 수행할 수 있습니다. 대부분의 경우 홈 시어터 설치 및 레이아웃 동안 이 절차를 한 번만 설정하면 나중에 변경할 필요가 거의 없습니다.

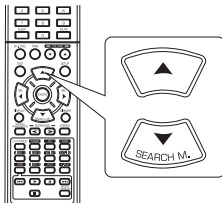
설정 메뉴는 SYSTEM, INPUT, SPK SET, CH LEVEL, PARAMETER의 5개 주 메뉴로 구성되어 있습니다. 이러한 메뉴는 다양한 하위 메뉴로 나누어져 있습니다.

1. 설정 메뉴를 켭니다.

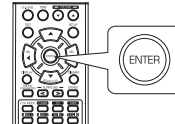


- 설정 메뉴가 표시됩니다.
- 메뉴를 끄려면 이 버튼을 다시 누릅니다.

2. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 사용하여 원하는 메뉴를 선택합니다.



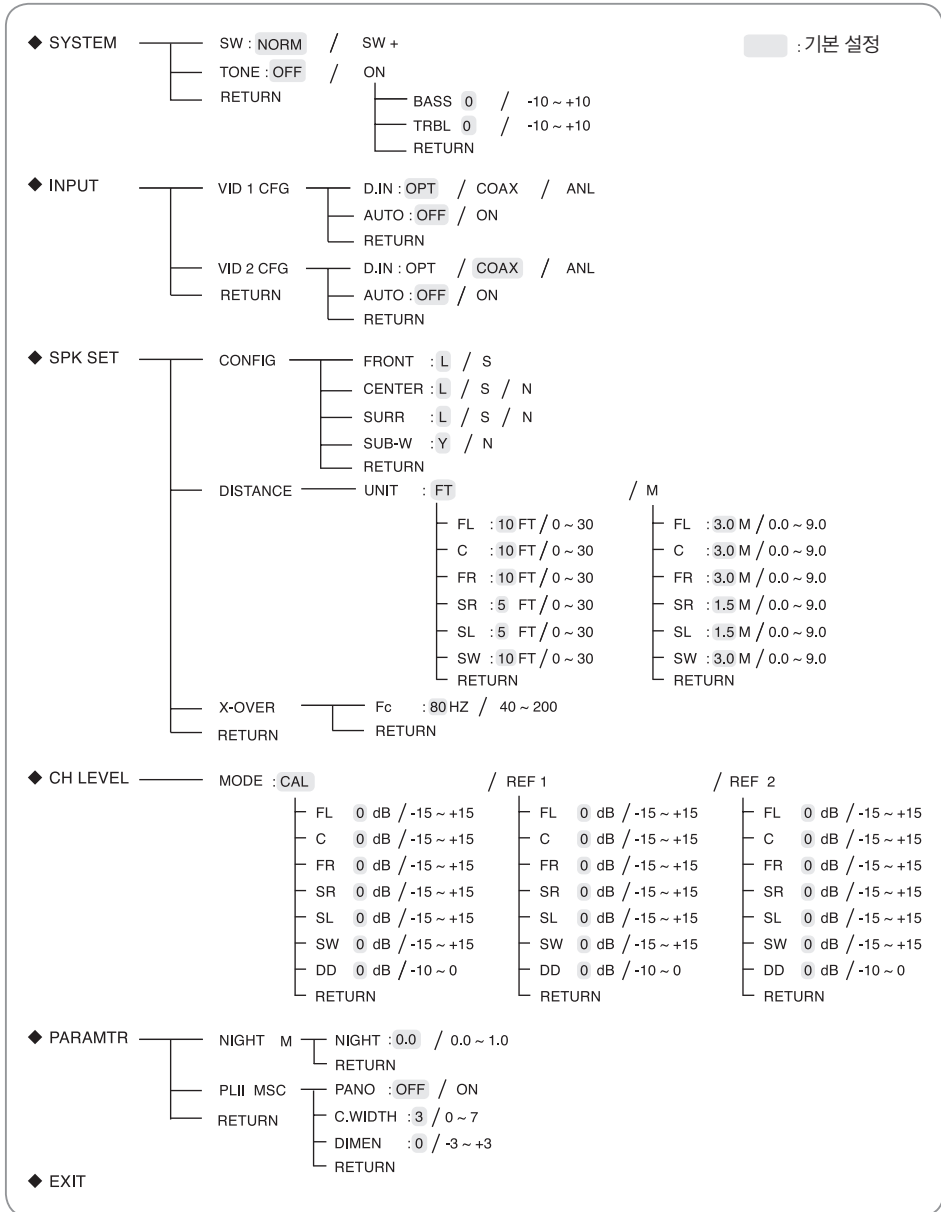
3. 선택 사항을 확인합니다.



- "SYSTEM"을 선택한 경우 28페이지의 "시스템 설정하기"를 참조하십시오.
- "INPUT"을 선택한 경우 30페이지의 "입력 설정하기"를 참조하십시오.
- "SPK SET"을 선택한 경우 31페이지의 "스피커 설정하기 설정"을 참조하십시오.
- "CH LEVEL"을 선택한 경우 35페이지의 "CH 레벨 설정하기"를 참조하십시오.
- "PARAMETER"를 선택한 경우 37페이지의 "파라미터 설정하기"를 참조하십시오.
- "EXIT"를 선택하면 설정 메뉴가 종료됩니다.

■ 설정 메뉴 구성

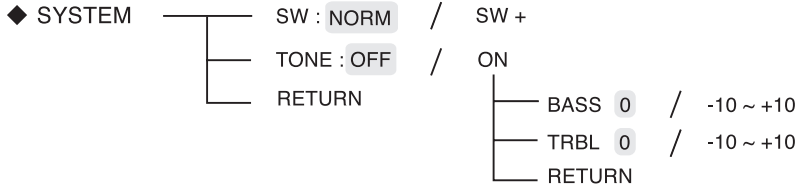
- 설정 메뉴 구성은 다음과 같습니다.



- 하위 메뉴에서 "RETURN"을 선택하면 이전 메뉴로 돌아갑니다.

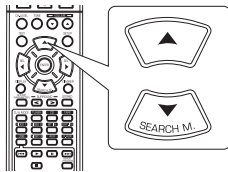
■ 참고: 설정 메뉴 조작 중에는 (POWER ON) STANDBY 버튼 및 시스템 설정에 필요한 버튼만 작동합니다.

시스템 설정하기

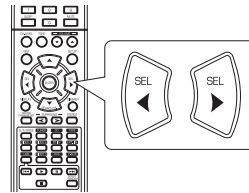


- SW (SUBWOOFER) : 원하는 서브우퍼 모드를 선택합니다.
- TONE : 원하는 톤(베이스와 트레블)을 조절합니다.
- RETURN : 이전 메뉴로 돌아갑니다.

1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.



2. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 항목을 원하는 대로 설정합니다.



SUBWOOFER 모드를 선택한 경우

- "SW +" 모드는 SPK SET 메뉴에서 "FRONT" 및 "CENTER"를 "L"로 설정하고 "SUB- W"를 "Y"로 설정한 경우에만 유효합니다. (자세한 내용은 31페이지의 "스피커 설정하기"를 참조하십시오.)
- MATRIX, CHURCH, THEATER, HALL 또는 STADIUM 모드에서 2 채널 소스를 재생하는 경우 서브우퍼 모드 설정에 관계 없이 서브우퍼에서 저주파수 신호를 재현할 수 있습니다.

NORM : 채널의 저주파수 신호를 "L"로 설정한 경우에만 이러한 채널에서 재현됩니다.



이 모드에서는 서브우퍼 채널에서 재현되는 저주파수 신호는 "1" 채널이라고 하는 LFE(저주파수 효과) 채널이 포함된 LFE의 저주파수 신호(멀티 채널 소스에서 제공)만이며 채널이 "S"로 설정됩니다.

SW + : 채널의 저주파수 신호가 "L"로 설정한 경우 이러한 채널과 서브우퍼 채널에서 동시에 재현됩니다.

이 모드에서는 저주파수 범위가 실내 공간에서 매우 일정하게 확장되지만 실내 공간의 크기 및 모양에 따라 간섭이 발생하여 저주파수 범위의 실제 볼륨이 감소될 수 있습니다.

TONE을 선택한 경우

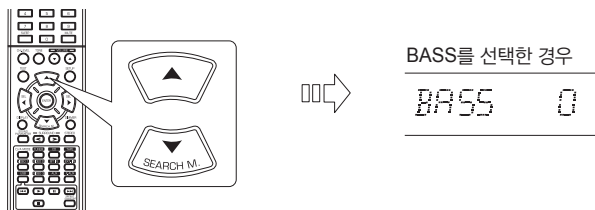
OFF: 톤 효과 없이 프로그램 소스를 감상합니다. ("DIRECT" 표시부가 켜집니다.)



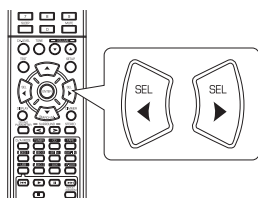
ON : 취향에 맞게 톤을 조절합니다. ("DIRECT" 표시부가 꺼집니다.)

■ 톤을 조절하기 위해 **TONE**을 **ON**으로 설정한 경우(베이스와 트레블)

① CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 톤을 선택합니다.

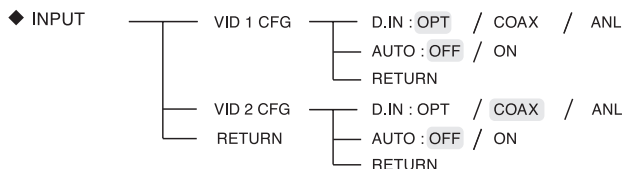


② CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 톤을 원하는 대로 조절합니다.



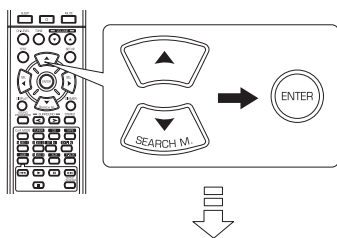
- 톤 레벨은 -10 ~ +10dB 범위 내에서 조절할 수 있습니다.
- 일반적으로 베이스와 트레블은 0 dB(플랫 레벨)로 하는 것이 좋습니다.
- 지나치게 높은 음량으로 설정하면 스피커가 손상될 수 있습니다.
- 톤 조절을 완료하려면 위의 ① 및 ② 단계를 반복합니다.

입력 설정하기



- D.IN(DIGITAL IN): 연결된 DIGITAL IN을 원하는 입력으로 할당합니다.
- AUTO (AUTO SURROUND): 자동 서라운드 모드 또는 수동 서라운드 모드를 선택합니다.
- RETURN: 이전 메뉴로 돌아옵니다.

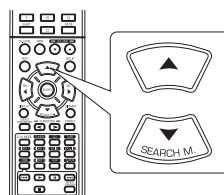
1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 입력 소스를 선택한 다음 ENTER 버튼을 누릅니다.



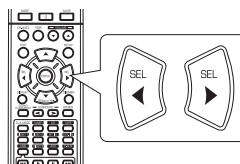
예) VIDEO 2를 선택한 경우

VID: COAX

2. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.



3. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 항목을 원하는 대로 설정합니다.



DIGITAL IN을 선택한 경우

- 연결된 DIGITAL IN을 VIDEO 1 및 VIDEO 2 중 원하는 항목에 할당합니다(자세한 내용은 6페이지의 "DIGITAL IN 연결하기" 참조).
- OPT(광디지탈), COAX(동축디지탈) 및 ANL(아날로그) 중 원하는 항목을 선택할 수 있습니다.

■ 참고:

- DIGITAL IN이 두 개 이상의 입력 소스에 할당된 경우 이러한 입력 소스를 선택하면 디지털 오디오 신호를 동일한 DIGITAL IN에서 들을 수 있습니다.
- TUNER, TAPE 또는 CD를 입력 소스로 선택하면 디지털 입력("OPT", "COAX")을 선택할 수 없습니다.

AUTO SURROUND를 선택한 경우

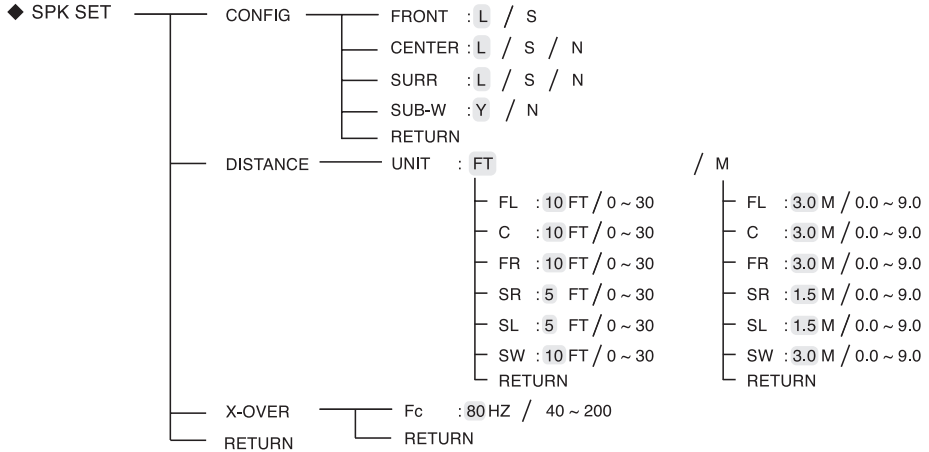
- 서라운드 모드 선택 방법에 따라 자동 서라운드 모드 또는 수동 서라운드 모드를 선택할 수 있습니다.
 OFF(수동 서라운드 모드): SURROUND MODE UP/DOWN(▶, > / ◀, <) 버튼을 사용하여 선택 가능한 다양한 서라운드 모드 중 원하는 모드를 선택할 수 있습니다. (자세한 내용은 16페이지의 "서라운드 사운드 감상"을 참조하십시오.)
 ON(자동 서라운드 모드): 입력하는 신호 포맷에 따라 최적의 서라운드 모드가 자동으로 선택됩니다.

■ 참고:

- 자동 서라운드 모드를 선택하고 동일한 유형의 디지털 신호 형식을 입력하는 경우 최적의 서라운드 모드는 스피커 유형을 "N(없음)"으로 설정하는지 여부에 따라 다를 수 있습니다.
- 96kHz PCM 디지털 신호가 입력되는 경우 스테레오 모드만 선택됩니다.

스피커 설정하기

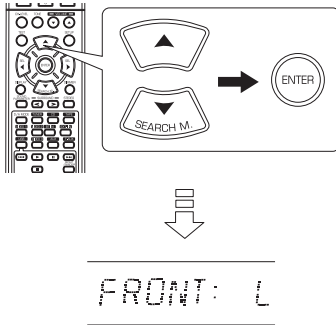
- 리시버를 설치하고 모든 장치를 연결한 후 자신의 환경과 스피커 배치에 맞는 최적의 음향 효과가 나오도록 스피커 설정을 조절하십시오.
- 스피커를 교체하거나, 스피커 위치를 변경하거나 청취 환경의 배치를 바꾸는 경우에도 스피커 설정을 조절하십시오.



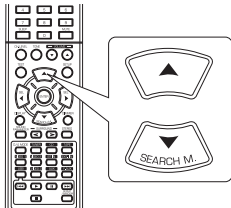
- CONFIG (CONFIGURATION): 연결된 스피커의 크기를 선택합니다.
- DISTANCE: 최적의 서라운드 재생을 위해 지연 시간을 자동으로 설정하도록 청취 위치 및 각 스피커 사이 거리를 입력합니다.
- X-OVER (CROSSOVER): 원하는 크로소버 주파수를 선택합니다.
- RETURN: 이전 메뉴로 돌아갑니다.

CONFIGURATION을 선택한 경우

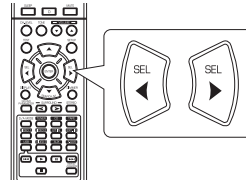
1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 "CONFIG"를 선택한 다음 ENTER 버튼을 누릅니다.



2. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 스피커를 선택합니다.



3. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 스피커를 원하는 대로 설정합니다.



- 스피커 유형에 따라 다음 스피커 유형 중 하나를 선택할 수 있습니다.
L(Large): 크로스오버 주파수 이하 사운드를 완벽하게 재현할 수 있는 스피커를 연결한 경우 선택합니다.
S(Small): 크로스오버 주파수 이하 사운드를 완벽하게 재현할 수 없는 스피커를 연결한 경우 선택합니다. 선택하면 크로스오버 주파수 이하 사운드가 "L (Large)"로 설정된 서브우퍼 또는 스피커로 전송됩니다(서브우퍼를 사용하지 않는 경우).
N(None): 스피커를 연결하지 않은 경우 선택합니다. 선택하면 "N (None)"으로 설정되지 않은 스피커로 사운드가 전송됩니다.
Y(Yes)/N(No): 서브우퍼를 연결할지 여부에 따라 원하는 항목을 선택합니다.

■ 참고:

- 스피커를 "S (Small)"로 설정할 경우 해당 주파수 특성에 따라 크로스오버 주파수를 제대로 설정해야 합니다. (자세한 내용은 34페이지의 "CROSSOVER를 선택한 경우"를 참조하십시오.)
- SUB-W를 "N (No)"으로 설정한 경우 "FRONT"가 자동으로 "L (Large)"로 설정됩니다.
- FRONT를 "S (Small)"로 설정한 경우 "CENTER" 및 "SURR"을 "L (Large)"로 설정할 수 없습니다.

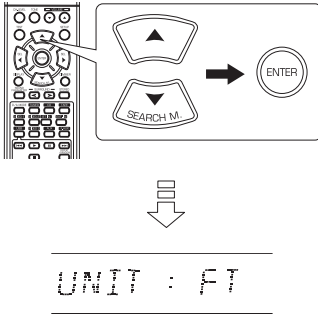
4. 스피커 모두 원하는 모드로 설정할 때까지 위의 2 및 3단계를 반복합니다.

■ 스피커 크기 정보

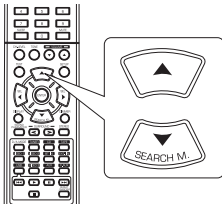
- 스피커 실제 크기가 아닌 저주파수("X-OVER" 메뉴에서 설정된 주파수 이하 베이스 사운드) 신호 재생을 위한 스피커 성능에 따라 "L (Large)" 또는 "S (Small)"를 선택합니다.
- 모르는 경우 양쪽 설정(스피커가 손상되지 않도록 충분히 낮은 레벨로 볼륨 설정)에서 사운드를 비교하여 적절한 설정을 결정합니다.

DISTANCE를 선택한 경우

1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러
DISTANCE를 선택한 다음 ENTER 버튼을 누릅니다.



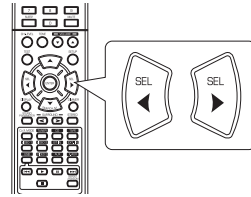
2. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하
는 항목을 선택합니다.



■ 참고:

- "N (None or No)"로 설정된 스피커는 선택할 수 없
습니다.

3. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선
택한 항목을 원하는 대로 설정합니다.



■ 원하는 단위를 선택한 경우

- "FT (Feet)" 또는 "M (Meter)"을 선택할 수 있습니다.
- 단위를 선택하면 선택한 단위에 맞게 거리가 자동으로
변경됩니다.

■ 거리 설정 시

- 0.0 ~ 9.0m 범위 내에서 0.3m 단위(또는 0 ~ 30ft 범
위 내에서 1ft 단위)로 거리를 설정할 수 있습니다.

4. 모든 거리를 원하는 대로 설정할 때까지 위의 2
및 3단계를 반복합니다.

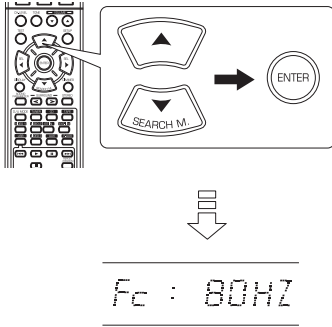
■ 스피커 거리 정보

멀티 채널 서라운드 재생으로 Dolby Digital 등을 감상하는
경우 중심 청취 위치를 기준으로 하여 중앙, 서라운드 및
서브우퍼 스피커를 전방 스피커와 동일한 거리로 하는 것
이 가장 좋습니다. 청취 위치 및 각 스피커 사이 거리를 입
력하면 중앙, 서라운드 및 서브우퍼 스피커의 지연 시간이
자동으로 조절되어 중앙, 서라운드 및 서브우퍼 스피커가
가장 좋은 위치에 있는 것과 동일한 우수한 청취 환경이 가
상적으로 만들어집니다.

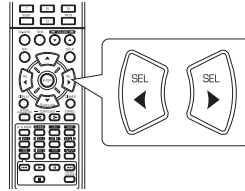
CROSSOVER를 선택한 경우

- 스피커를 "S (Small)"로 설정할 경우 해당 주파수 특성에 따라 크로스오버 주파수를 제대로 설정해야 합니다.

1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 "X-OVER"를 선택한 다음 ENTER 버튼을 누릅니다.



2. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 크로스오버 주파수를 원하는 대로 설정합니다.



- 40 ~ 200Hz 범위 내에서 10Hz단위로 크로스오버 주파수를 조절할 수 있습니다.

■ 크로스오버 주파수 정보

- 스피커를 "S (Small)"로 설정하면 크로스오버 주파수 이하인 채널의 저주파수는 서브우퍼 또는 "L (Large)"로 설정된 전방 스피커(서브우퍼를 사용하지 않는 경우)에서 출력됩니다.
- 연결할 스피커의 작동 안내서를 참조하십시오. 스피커의 주파수 범위가 100Hz~20kHz인 경우 크로스오버 주파수를 100Hz(또는 약간 초과)로 설정해야 합니다.

CH 레벨 설정하기

◆ CH LEVEL — MODE : CAL

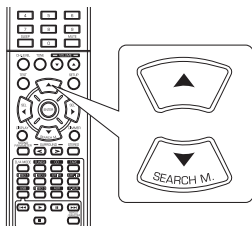
		/ REF 1	/ REF 2
FL	0 dB / -15 ~ +15	FL 0 dB / -15 ~ +15	FL 0 dB / -15 ~ +15
C	0 dB / -15 ~ +15	C 0 dB / -15 ~ +15	C 0 dB / -15 ~ +15
FR	0 dB / -15 ~ +15	FR 0 dB / -15 ~ +15	FR 0 dB / -15 ~ +15
SR	0 dB / -15 ~ +15	SR 0 dB / -15 ~ +15	SR 0 dB / -15 ~ +15
SL	0 dB / -15 ~ +15	SL 0 dB / -15 ~ +15	SL 0 dB / -15 ~ +15
SW	0 dB / -15 ~ +15	SW 0 dB / -15 ~ +15	SW 0 dB / -15 ~ +15
DD	0 dB / -10 ~ 0	DD 0 dB / -10 ~ 0	DD 0 dB / -10 ~ 0
RETURN		RETURN	RETURN

■ 참고: 스피커 설정("N(없음 또는 아니오)")에 따라 일부 채널은 선택할 수 없습니다.

현재 채널 레벨 조절하기

- 현재 채널 레벨을 원하는 수준으로 조절할 수 있습니다. 이렇게 조절된 레벨은 프리셋 메모리("REF 1", "REF 2")가 아닌 사용자 메모리("CAL")에만 저장됩니다.
- 테스트 톤을 사용하여 각 채널 레벨을 조절한 후, 프로그램 소스 또는 청취자의 선호도에 맞게 채널 레벨을 조절하십시오. (자세한 내용은 18페이지의 "테스트 톤을 사용하여 각 채널 레벨 조절하기"를 참조하십시오.)

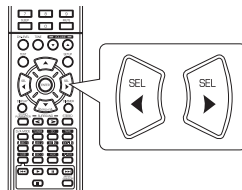
1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 채널을 선택합니다.



예) Dolby Digital 소스의 LFE를 선택한 경우

77 748

2. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 채널 또는 프로그램 소스 LFE의 레벨을 원하는 대로 조절합니다.



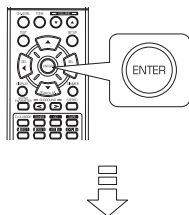
- LFE 레벨은 -10 ~ 0dB 범위 내에서 조절하고 다른 채널 레벨은 -15 ~ +15dB 범위 내에서 조절할 수 있습니다.
- 일반적으로 LFE 레벨은 0dB로 조절하는 것이 좋습니다. (그러나 일부 초기 DTS 소프트웨어의 권장 LFE 레벨은 -10dB입니다.) 권장 레벨이 너무 높을 경우 필요에 따라 설정을 낮추십시오.

3. 위의 1 및 2단계를 반복하여 각 채널 레벨을 조절하십시오.

조절된 채널 레벨 저장

- 조절된 채널 레벨을 프리셋 메모리("REF 1", "REF 2")에 저장하고 원할 때마다 저장된 레벨을 호출할 수 있습니다.

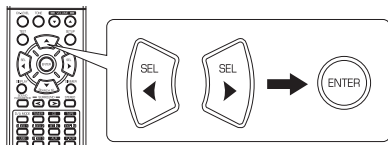
1. 35페이지의 "현재 채널 레벨 조절하기" 절차에서 1 ~ 3단계를 수행한 후 ENTER 버튼을 누릅니다.



MODE REF 1

- 이때 "REF 1" 표시의 "1"이 깜박입니다.

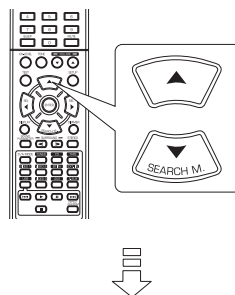
2. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 원하는 프리셋 메모리를 선택한 다음 ENTER 버튼을 누릅니다.



- CURSOR LEFT(◀) 또는 RIGHT(▶) 버튼을 누를 때마다 "REF 1" 또는 "REF 2"가 선택됩니다.
- 이제 조절된 채널 레벨이 선택한 메모리에 저장되었습니다.

저장된 채널 레벨 호출

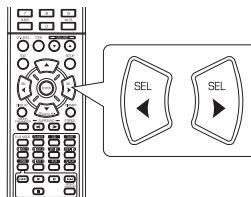
1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 "MODE ~"를 선택합니다.



MODE CAL

- "CAL"이 "REF 1" 또는 "REF 2" 대신 표시될 수 있습니다.

2. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 REF 1 및 REF 2 중에서 원하는 항목을 선택합니다.

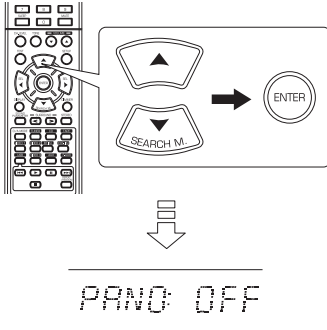


- 이때 선택한 프리셋 메모리에 저장된 채널 레벨이 호출됩니다.

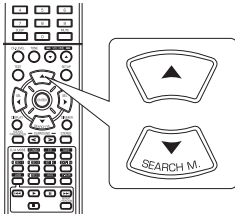
DOLBY PLII MUSIC을 선택한 경우

- 최적의 서라운드 효과를 위해 다양한 서라운드 파라미터를 조절할 수 있습니다.
- **참고:** 파라미터 설정은 Dolby Pro Logic II Music 모드에서 청취할 때만 적용됩니다.

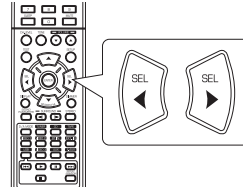
1. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 "PLII MSC"를 선택한 다음 ENTER 버튼을 누릅니다



2. CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) 버튼을 눌러 원하는 파라미터를 선택합니다.



3. CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) 버튼을 눌러 선택한 파라미터를 원하는 대로 조절합니다.



■ "PANO(파노라마)" 모드를 선택하는 경우

전방 채널의 스테레오 음장 이미지를 서라운드 채널까지 확장할 수 있는 모드로 스테레오 이미지가 좁고 서라운드 효과가 약할 때 효과적입니다. "OFF" 또는 "ON"을 선택합니다(기본값: OFF).

■ "C.WIDTH(중앙 폭)" 컨트롤을 선택하는 경우

중앙 채널의 신호 성분을 중앙 스피커 또는 전방 스피커에서 서만 재생하거나 중앙 및 전방 스피커에서 함께 재생하는 방법으로 중앙 이미지를 조절할 수 있습니다. 이 컨트롤은 0부터 7의 8단계로 설정할 수 있습니다(기본값: 3).

■ "DIMEN(치수)" 컨트롤을 선택한 경우

음장이미지의 중심을 전방 또는 서라운드로 옮길 수 있습니다. 이 컨트롤은 -3부터 +3의 7단계로 설정할 수 있습니다(기본값: 0).

4. 위의 2 및 3단계를 반복하여 다른 파라미터를 조절하십시오.

문제 해결 가이드

결함이 발생할 경우 리시버를 수리 맡기기 전에 아래 표를 수행하십시오.

결함이 계속될 경우 리시버를 껐다가 다시 켜서 문제가 해결되는지 확인하십시오. 문제가 계속될 경우 대리점에 문의하십시오. 어떤 경우에도 리시버를 직접 수리하지 마십시오. 그럴 경우 보증 대상에서 제외될 수 있습니다.

문제	원인	대책
전원 없음	- AC 입력 코드가 분리되었습니다. - AC 벽 콘센트의 연결 불량이거나 콘센트에 문제가 있습니다.	- 코드를 단단히 연결하십시오. - 램프 또는 다른 유사품을 사용하여 콘센트를 점검하십시오.
사운드 없음	- 스피커 코드가 분리되었습니다. - 마스터 볼륨이 너무 낮게 조절되었습니다. - 리모컨의 MUTE 버튼을 ON으로 누르십시오. - 입력 소스를 잘못 선택했습니다. - 장치 사이 연결이 잘못되었습니다.	- 스피커 연결 상태를 점검하십시오. - 마스터 볼륨을 조절하십시오. - MUTE 버튼을 눌러 음소거 효과를 취소하십시오. - 원하는 입력 소스를 제대로 선택하십시오. - 정확하게 연결하십시오.
서라운드 스피커의 사운드 없음	- 서라운드 모드가 꺼져 있습니다(스테레오 모드). - 마스터 볼륨 및 서라운드 레벨이 너무 낮습니다. - 모노 소스를 사용하고 있습니다. - 서라운드 스피커 설정이 "N"입니다.	- 서라운드 모드를 선택하십시오. - 마스터 볼륨 및 서라운드 레벨을 조절하십시오. - 스테레오 또는 서라운드 소스를 선택하십시오. - 원하는 서라운드 스피커 설정을 선택하십시오.
중앙 스피커의 사운드 없음	- 서라운드 모드가 꺼져 있습니다(스테레오 모드). - 중앙 스피커 설정이 "N"입니다. - 마스터 볼륨 및 중앙 레벨이 너무 낮습니다.	- 원하는 서라운드를 선택하십시오. - 원하는 중앙 스피커 설정을 선택하십시오. - 마스터 볼륨 및 중앙 레벨을 조절하십시오.
방송국을 수신할 수 없음	- 안테나가 연결되지 않았습니다. - 원하는 방송국 주파수가 동조되지 않았습니다. - 안테나 위치가 잘못되었습니다.	- 안테나를 연결하십시오. - 원하는 방송국 주파수를 튜닝하십시오. - 안테나를 이동한 후 튜닝을 재시도하십시오.
프리셋 방송국을 수신할 수 없음	- 잘못된 방송국 주파수를 저장했습니다. - 저장된 방송국이 삭제되었습니다.	- 올바른 방송국 주파수를 저장하십시오. - 방송국을 다시 저장하십시오.
FM 수신 불량	- 안테나가 연결되지 않았습니다. - 안테나가 최상의 수신 위치에 있지 않습니다.	- 안테나를 연결하십시오. - 안테나 위치를 변경하십시오.
특히 스테레오 방송국 수신을 포함하여 FM 수신 동안 히싱 잡음이 계속됩니다.	신호가 약합니다.	- 안테나 위치를 변경하십시오. - 실외 FM 안테나를 설치하십시오.
특히 야간을 포함하여 AM 수신 동안 히싱 잡음이 계속되거나 간헐적으로 발생합니다.	잡음이 모터, 형광 램프 또는 번개 등으로 인해 발생합니다.	- 리시버를 잡음 원인으로부터 멀리 떨어뜨리십시오. - 실외 AM 안테나를 설치하십시오.
리모컨 장치가 작동하지 않습니다.	- 배터리가 로드되지 않았거나 방전되었습니다. - 원격 센서가 장애물에 의해 막혔습니다.	- 배터리를 교체하십시오. - 장애물을 제거하십시오.

사양

■ 앰프 부

• 전원 출력, 스테레오 모드, 6 Ω, THD 0.7 %, 40 Hz~20 kHz.....	2× 50 W
• 전체 고조파 왜곡, 6 Ω, 50 W, 1 kHz	0.09 %
• 상호 변조 왜곡 60 Hz: 7kHz= 4 : 1 SMPTE, 6 Ω, 50 W	0.1 %
• 입력 감도, 47 kΩ 라인(CD, TAPE, VIDEO).....	280 mV
• 신호 대 잡음비, IHF "A" 라인(CD, TAPE, VIDEO).....	92 dB
• 주파수 응답 라인(CD, TAPE, VIDEO), 20 Hz ~ 50 kHz	+0 dB, -3 dB
• 출력 레벨 TAPE/VIDEO 1 REC, 2.2 kΩ	280 mV
• 베이스/트레블 컨트롤, 100Hz/10 kHz	±10 dB
• 서라운드 모드, 개별 채널 구동시 전방 앰프 출력, 6 Ω, 1 kHz, THD 0.7 %	70 W/70 W
중앙 앰프 출력, 6 Ω, 1 kHz, THD 0.7 %	70 W
서라운드 앰프 출력, 6 Ω, 1 kHz, THD 0.7 %	70 W/70 W

■ 디지털 오디오 부

• 샘플링 주파수	32, 44.1, 48, 96 kHz
• 디지털 입력 레벨 동축(Coaxial), 75 Ω	0.5 Vp-p
광(Optical), 660 nm	-15~-21 dBm

■ FM 튜너 부

• 튜닝 주파수 범위.....	87.5~108 MHz
• 실효 감도, THD 3 %, S/N 30 dB.....	12.8 dBf
• 50 dB 무입력시 감도, 모노/스테레오	20.2/45.3 dBf
• 신호 대 잡음비, 65 dBf, 모노/스테레오	55/50 dB
• 전체 고조파 왜곡, 65 dBf, 1 kHz, 모노/스테레오.....	0.5/1.0 %
• 주파수 응답, 30 Hz ~ 12 kHz	±3.0 dB
• 채널분리도, 1 kHz	30 dB
• 포획비	4 dB
• IF 제거비	80 dB

■ AM 튜너 부

• 튜닝 주파수 범위.....	522~1611 kHz
• 실효 감도	500 μV/m
• 신호 대 잡음비	40 dB
• 선택도	25 dB

■ 전원부 및 규격

• 전원 전압	220 V ~ 60 Hz
• 소비 전력	200 W
• 치수(폭x높이x깊이, 돌출부 포함).....	440× 141× 358.5 mm(17-3/8× 5-1/2× 14-1/8인치)
• 중량(포장제외)	9.5 kg(20.9 lbs)

참고: 설계 및 사양은 개선을 위해 사전 통보 없이 변경될 수 있습니다.

제 품 보 증 서

WARRANTY CARD

본 기기는 구입일로부터 1년간 무상 수리를 실시하고 있습니다.

본 기기의 애프터 서비스용 부품의 보유기간은 7년입니다.

자세한 내용은 가까운 대리점이나 서비스센터로 문의하십시오.

단, 보증기간 중에 구입하신 대리점의 확인이 없거나 소비자의 부주의로 인한

고장 및 파손이 일어났을 경우, 보증기간 중에도 실비의 수비료를 청구하는 경우가 있습니다.

애프터 서비스용 부품은 외장을 제외한 회로 및 기능 부품을 말합니다.(당사 규정에 따른 것임)

inkel		제품보증규정
제 품 명		• 본 제품은 엄밀한 품질관리 및 검사과정을 거쳐서 만들어진 제품입니다. • 본 제품은 보증기간이 경과한 후에 발생한 고장에 대해서는 실비로 수리해 드립니다. • 제품이 제조상의 결함으로 인한 고장이 발생했을 경우에는 구입하신 날로부터 보증기간중에는 무상으로 수리해 드립니다. • 이 보증서의 각 란에 소정항목이 기재되지 않거나 보증서를 분실했을 때는 무료서비스를 받지 못할 수 있으므로 구입처에서 확인을 받으셔서 보관바랍니다. • 가정용도가 아닌 영업용도(영업활용, 비정상적인 사용환경 등)로 단축 적용합니다. (6개월)
MODEL NO.		
보 증 기 간	구입일로부터 1년간	
구 입 일 자		
구 입 자 성 명	TEL.	
주 소		
판 매 자 대리점명	TEL.	
주 소	성명 인	

※이 보증서에 기재 되지 않은 사항은 소비자 피해보상 규정(재정경제원고시)에 따릅니다.

서비스 안내

무상 서비스 - 보증기간 내

유상 서비스 - 보증기간이 경과했을 경우와 다음의 경우에는 보증기간 중일지라도 수리비를 받습니다.

- 화재, 수해 등 천재지변에 의한 고장 또는 손상 시
- 사용상의 취급부주의로 인한 고장 시
- 서비스기사 이외의 수리나 개조 시
- 수송중의 잘못으로 인한 고장 시
- 보증서의 제시가 없을 때
- 소모성 부품이 마모된 때

본 제품의 수리용 회로부품 보유기간은 제품단종일로부터 7년간입니다.

주식회사 인켈

고객상담실 : 전국 1577-6680

인터넷 홈페이지 : <http://www.inkel.co.kr>





RD-5405

오디오 / 비디오 리시버



Printed in China